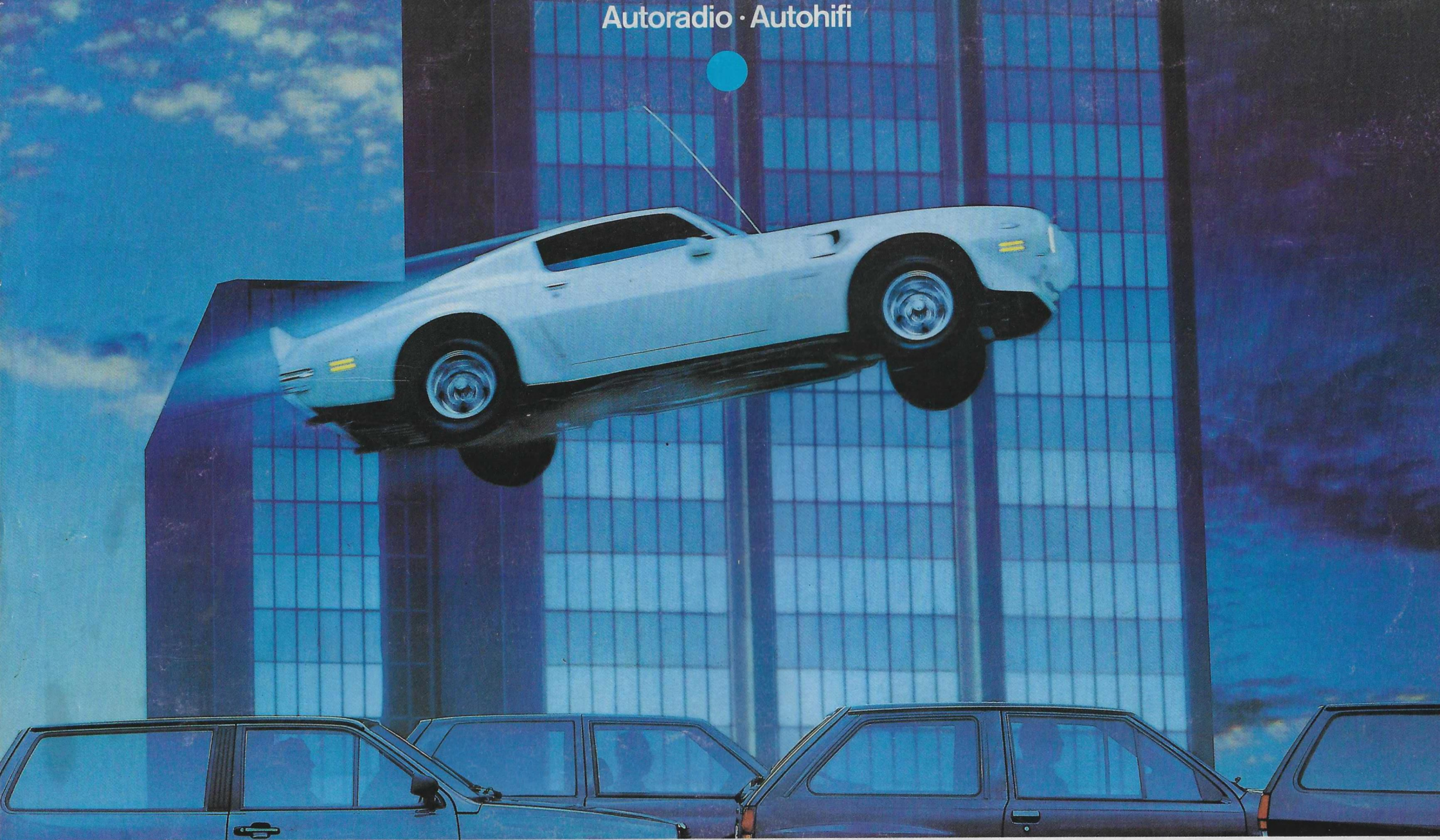


Autoradio · Autohifi



 **BLAUPUNKT**
BOSCH Gruppe

Nur ein kleiner Punkt. Aber der macht den großen Unterschied.

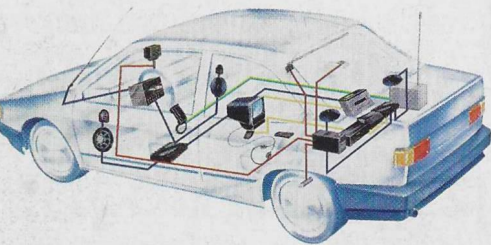


Zuerst werden wir mal ganz persönlich:
Welcher Autoradiotyp sind Sie?

Blaupunkt präsentiert das Programm '88: ein umfassendes Angebot hochrangiger Elektronik in vielen Leistungs- und Ausstattungsklassen – Autohifi komplett. Dabei ist klar: Ihr ideales Blaupunkt Autoradio finden Sie nicht automatisch, sondern nur systematisch. Deshalb bieten wir Ihnen zwei Wege an, diesen Prospekt zu nutzen.

Der eine Weg zu „Ihrem“ Autoradio. Sie informieren sich komplett. Lesen Sie alles durch, was wir Ihnen über Blaupunkt Autoradios zu sagen haben und markieren Sie sich alles für Sie Interessante. Dann haben Sie nicht nur alle Voraussetzungen für eine überlegte Entscheidung – Sie wissen auch alles, was wichtig ist in Sachen Sound im Auto.

Der andere Weg zu „Ihrem“ Autoradio. Sie konzentrieren Ihre Aufmerksamkeit von vornherein auf die Modelle, die (mehr oder weniger genau) Ihren Ansprüchen entsprechen. Dafür haben wir diesen Entscheidungshelfer zusammengestellt. Wir sind uns einig: Der kann nur Empfehlungen geben. Aber das liegt in der Natur der Sache.



Blaupunkt im Auto: das ganze Spektrum mobiler Sound-, Video- und TV-Elektronik. Alles darüber auf den folgenden Seiten.

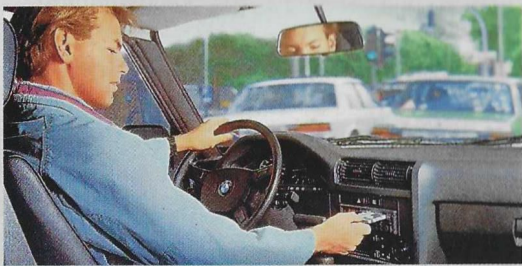


Typ A

„Ich brauche ein gutes Autoradio, das mich zuverlässig informiert und für Unterhaltung sorgt. Aktuelle Verkehrsmeldungen also, Nachrichten und Musik. Daß ich mich für eine große Marke entscheide, hat einen einfachen Grund: sicher ist sicher!“

Ist das auch Ihre Meinung? Dann sehen Sie sich als erstes folgende Vorschläge an:

	Seite
Lübeck SQM 28	36/37
Mainz 26	40
Mannheim 27	41
Nürnberg M 26	44
Ludwigshafen 12	45



Typ B

„Auf Sound fahr' ich ab. Manchmal drück' ich die erste Cassette rein, noch bevor ich den Zündschlüssel umdrehe. Daß ich außerdem noch ständig informiert werde – na, umso besser.“

Können Sie das sein? Dann haben wir viele Vorschläge für Sie:

Woodstock SQR 06	26
Nashville R 24	38
Sylt SQM 108 (+ CCP 08, CDP 05)	12 (13, 15)
Heidelberg SQR 47	24/25
Coburg SQR 26	30/31
Bremen SQR 46	22/23
Hamburg SQR 48	28/29
Essen R 26	39
Ravensburg SQR 48	32/33



Typ C

„Wenn man dauernd unterwegs ist und manche Termine schneller sind als das Auto, lernt man Zuverlässigkeit schätzen. Ich will sicher, zügig und entspannt fahren. Ständige Verkehrsinformationen gehören deshalb genauso in meinen Anspruchskatalog wie Musik in HiFi-Qualität. Und, bitte schön, einfache Bedienung! Das Leben ist kompliziert genug!“

Auch Ihre Auffassung? Hier unser Angebot:

Köln IQR 47	18/19
Bremen SQR 46	22/23
Heidelberg SQR 47	24/25
Coburg SQR 26	30/31
Hamburg SQR 48	28/29
Konstanz SQM 37	32/33
Freiburg SQM 26	34
Bonn SQM 26 Travel ARI®	35
Trier SQM 26	35
Lübeck SQM 28	36/37
Frankfurt SQM 26	42/43



Typ D

„Ich bin mir nicht sicher, was mir mehr Spaß macht: Sound und Information – oder die unglaubliche Präzision, mit der so ein elektronisches Wunderwerk arbeitet. Perfektion fasziniert mich, und das bestimmt meine Entscheidung.“

Ihre auch? Hier sind unsere Vorschläge:

Berlin IQR 85	16/17
Bamberg SQR 05	20/21
Köln IQR 47	18/19
Sylt SQM 108 (+ CDP 05)	12 (15)
Bremen SQR 46	22/23
Hamburg SQR 48	28/29
Heidelberg SQR 47	24/25



Typ E

„Mein ideales Autoradio ist zuverlässig und problemlos bedienbar. Das sind im wesentlichen die Eigenschaften, die ich auch von meinem Auto erwarte. Außerdem: Verkehrsinformationen sind für mich ein wichtiger Beitrag zu Verkehrssicherheit.“

Erkennen Sie sich wieder? Eins der folgenden Geräte könnte Ihnen zusagen:

Frankfurt SQM 26 Travel ARI®	42/43
Bonn SQM 26 Travel ARI®	35
Konstanz SQM 37	32/33
Trier SQM 27	35
Lübeck SQM 28	36/37
Mainz 26	40
Nürnberg M 26	44

Sound nach Maß in Ihren Wagen!

Vor der Faszination ein bißchen Information: auf grundsätzliche Fragen grundsätzliche Antworten.

Dieser Prospekt ist voll detaillierter technischer Informationen. Zugegeben: In dieser Hinsicht haben wir des Guten sehr viel getan. Aber diese Informationsfülle sollte Ihnen schließlich Entscheidungshilfen geben bei der Zusammenstellung Ihres Blaupunkt Klangsystems. Das Ihren Ansprüchen exakt gerecht wird, das sorgfältig ausgerichtet ist auf die akustischen Bedingungen in Ihrem Fahrzeug. Klangfaszination muß man erleben, ihre Voraussetzungen sollte man kennen. Weil erst dann alle Möglichkeiten offen sind, Technik gezielt in Klang umzusetzen. Deshalb vorab auf ein paar grundsätzliche Fragen ein paar grundsätzliche Antworten.

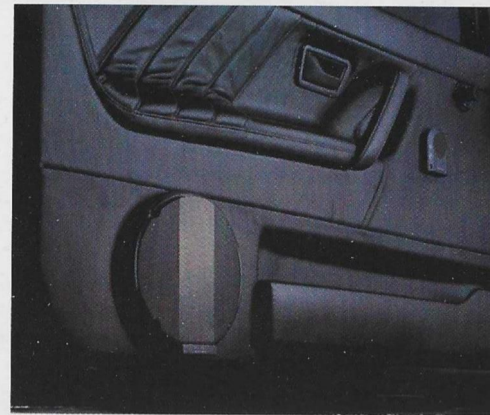


„Autohifi stellt ganz spezielle akustische Aufgaben – warum eigentlich?“

Die Antwort ist einfach: Ihr Auto bietet von Haus aus keine guten Voraussetzungen für Klang in HiFi-Qualität. Das fängt damit an, daß schon das Grundgeräusch beim Fahren – ein vor allem aus tiefen Frequenzen zusammengesetzter Pegel – hoch ist. Und wenn Sie einmal die Möglichkeiten Ihrer Heimhifi-Anlage zum Vergleich nehmen, wird ganz deutlich: Der Fahrzeug-Innenraum ist sehr klein, auch noch in größeren Fahrzeugen. Die tiefen Frequenzen mit ihrer großen Wellenlänge haben da kaum Ausbreitungsmöglichkeiten. Und ein Teil der hohen Frequenzen wird leicht durch Sitzpolster und Dachhimmel geschluckt – von Reflexionen an den großen Scheibenflächen ganz zu schweigen. Viele Aufgaben für Autoakustik also. Aber die sind überzeugend lösbar. Trauen Sie Ihren Ohren.

„Und was gehört alles zu einem kompletten Blaupunkt Autohifi-System?“

Als Grundkomponente natürlich „das Autoradio“. Das ist in aller Regel eine Vollstereo-Kombination aus Rundfunkteil und Cassettendeck. Dazu kommen die richtigen Lautsprecher (und mit „richtig“ meinen wir: sorgfältig ausgewählt nach Klangansprüchen und Fahrzeugvoraussetzungen). Einen separaten Verstärker (einen Amplifier) brauchen Sie auf jeden Fall, wenn Sie sich für unseren Woodstock SQR 06 oder für unseren Bamberg SQR 05 entscheiden, weil das Tunergeräte ohne integriertes Verstärkerteil sind. Aber auch bei allen anderen Modellen sorgt zusätzliche Leistung für noch mehr souveräne Möglichkeiten der Klangsteuerung.



Mit den Amplifiern der Serie PSA schließlich haben Sie Verstärker, in denen ein steckbares Modul die Klangsteuerung exakt nach der Innenraum-Akustik vieler Fahrzeuge übernimmt. Diese Komponenten in überlegter Zusammenstellung, ihr Einbau nach fachmännischen Kriterien – das schafft alle Voraussetzungen für Autohifi nach Blaupunkt Maßstäben. Für Faszination aus reinem Klang.

„Ein Amplifier bringt zusätzliche Leistungsreserven – brauch' ich das wirklich?“

Erstens: nein! Wenn Sie sich für ein Blaupunkt Autoradio und Blaupunkt Autolautsprecher entscheiden, haben Sie die Voraussetzungen für guten Klang in Ihrem Auto. Ohne Wenn und Aber!

Zweitens: ja! Je höher Ihre Ansprüche, desto wichtiger Dynamikreserven, die eine hohe Ausgangsleistung bereithält. Das ist nicht nur wichtig, wenn Sie gewohnt sind, Ihre Autohifi-Anlage klugvoll „auszufahren“ – das zeigt sich vor allem an mehr Fülle, mehr Transpa-

„Jede Autohifi-Anlage kann nur so gut sein wie ihre Lautsprecher. Stimmt doch, oder?“

Ohne Einschränkung: ja! Weil das so ist, gehören die Entwicklung und Fertigung von Autolautsprechern bei Blaupunkt zu den besonders sorgfältig betriebenen Aufgaben. Und deshalb können Sie bei Blaupunkt Ihre Wahl aus dem größten Autolautsprecher-Programm Europas treffen. Auch das im Sinne von Klang nach Maß für Ihren Wagen. Den Beweis finden Sie auf den Seiten 54–73.

„Und warum Blaupunkt?“

Blaupunkt steht für Sound nach Maß. Als Ergebnis wissenschaftlicher Untersuchungen, technischer Entwicklungen, praktischer Erfahrungen – viel Elektronik und Akustik, dazu das Wissen um den optimalen Einsatz in Ihrem Fahrzeug. Ein großes Programm, das alle Wünsche erfüllbar macht. Wie, das finden Sie auf den nächsten Seiten.

**Blaupunkt Autohifi.
Sound ist uns jeden
Aufwand wert.**

Möglichkeiten der Klangsteuerung. Schließlich empfehlen wir Ihnen noch einen Equalizer. Das ist ein spezielles Klangregelteil, mit dem Sie einzelne Frequenzbereiche sehr fein und gezielt nach den akustischen Gegebenheiten in Ihrem Wagen aussteuern können. Und beides kombiniert gibt es auch bei Blaupunkt: als Equalizer-Amplifier.

sich vor allem an mehr Fülle, mehr Transparenz, an einem noch feiner abgestuften musikalischen Gesamteindruck. Oder einfach: an mehr Spaß am Sound.

Nicht immer lauter, sondern immer besser ist die Devise. Wir wollen den perfekten Klang. Unser Angebot an Zusatzverstärkern dient diesem Zweck. Alle Details finden Sie auf den Seiten 46–51.



Blaupunkt InCarVideo/InCarTV.

Die bild-schöne Form automobiler Unterhaltung.

Mit InCarVideo erschließt Blaupunkt eine neue Dimension automobiler Unterhaltung, aber auch neue Perspektiven der Information und Kommunikation unterwegs. Denn InCarVideo bringt dem Automobil die ganze Leistungsbreite eines faszinierend vielseitigen Mediums.

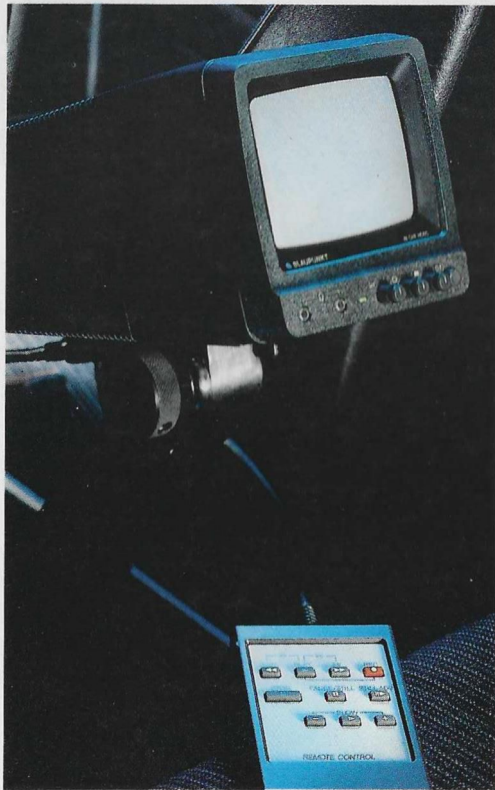
Blaupunkt InCarVideo ist ein System mit den Hauptkomponenten Videorecorder, TV-Tuner und Monitor. Der Einsatz ist vielseitig.

Zum Beispiel

- Spielfilm-Unterhaltung für Fond-Passagiere
- In Verbindung mit einer Videocamera alle Voraussetzungen für lebendiges, dynamisches Filmen mit Sofortkontrolle in Farbwiedergabe
- Empfang von TV-Programmen
- Schulungs- und Informationsprogramme per VHS-Cassette
- Datenabruf über mobile EDV-Systeme.

Außerdem: Recorder-Komponente ist das Blaupunkt Video-Portable RTX-260 C. Das gibt der Vielfalt noch ein paar Möglichkeiten mehr. Weil es Video nicht nur automobil macht, sondern Ihnen zugleich alle „klassischen“ Einsatzgebiete offenhält. Aktives Videofilmen draußen und zu Hause, Cassettenabspielen und – in Verbindung mit dem Blaupunkt Video-Heim-Tuner TTP-260 – die volle Leistungsbreite eines hochrangigen Tischgeräts.

Blaupunkt InCarVideo ist eine Anlage, die mit dem Einsatzgebiet „Unterhaltung“ nur unzureichend beschrieben ist. Hohe Ansprüche an die Innenraum-Technologie Ihres Fahrzeugs vorausgesetzt, ist hier zugleich die ideale Lösung eines mobilen, multifunktionalen Business-Systems.



Funktionssteuerung: zentraler Ein-/Aus-Schalter für das gesamte System und Regler für Bild und Ton an der Gehäusefront. Klangabstrahlung: wahlweise über die Hecklautsprecher des Fahrzeugs oder über Kopfhörer (Anschlüsse an der Gehäusefront).

Die Komponenten.

Der TV-Tuner.



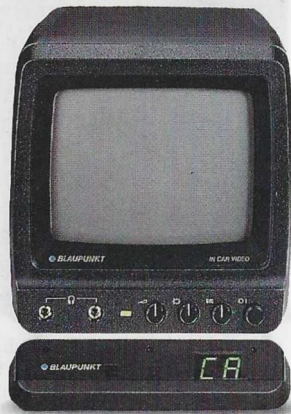
Top-Variante eines exklusiven Systems: InCarVideo-Monitor mit 20cm-Farbbild, Fernsteuerung aller Recorder-Funktionen. Für den Einbau in eine je nach Fahrzeugtyp zu gestaltende Konsole. Informieren Sie sich bei Ihrem Fachhändler.



Schwenkarm-Befestigung

Die Komponenten.

Der Monitor. Mit HighContrast-Technik und 11 cm-Bildröhrendiagonale ist der Spezial-Monitor ideal ausgelegt auf den Einsatzort Fahrzeug-Fond. Vorgesehen für die Montage zwischen den Vordersitzen, findet er durch seine kompakten Maße auch in engen Fahrgasträumen Platz. **Die Alternative:** InCar-Video-Monitor mit 20cm-Bildröhre.



Fernbedienung für die Steuerung aller wichtigen Funktionen des Videorecorders und des TV-Tuners.

Display-Einheit zur Kontrolle der TV-Funktionen.

Der TV-Tuner.

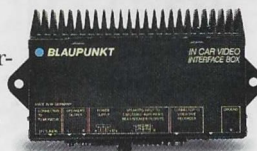
Speziell entwickelt nach den Anforderungen des Einsatzes bei ständig wechselndem Standort.

Beispiel: Travelstore – per Tasten-Tipp automatische Speicherung des gesamten im jeweiligen Aufenthaltsraum empfangbaren Senderangebots, per Tasten-Tipp „Abfahren“ des Speicherinhalts über Scan-Funktion. Bedienung über IR-Fernsteuerung. Die separate Display-Einheit (der Tuner selbst wird an beliebiger Stelle ins Fahrzeug montiert) gibt alle wichtigen Informationen.



Die Interface-Box.

Die zentrale Stromversorgungseinheit des Systems InCarVideo. Zwei Leistungsendstufen für Tonabstrahlung über Bord-Hecklautsprecher, Zentral-kabel-Verbindungen zum Monitor und zum Recorder – minimaler Installationsaufwand!



Das Video-Farbportable RTX-260 C.

Die automobile Variante des Modells Blaupunkt RTX-260. Videotechnik im erfolgreichsten System der Welt: VHS.

Das Zubehör.

Blaupunkt InCarVideo ist ein System, das Sie exakt Ihren Ansprüchen und den Bedingungen des Fahrzeug-Innenraums anpassen können.



Einschub-Halterung

für das Video-Farbportable RTX-260 C. Die Haltewanne ermöglicht rasches Herausnehmen des Recorders, zum Beispiel für unabhängiges Videofilmen.

Schwenkarm-Festlegung für den 11cm-Monitor auf dem PKW-Mitteltunnel. Der Monitor ist damit problemlos aufsetz- und abnehmbar.

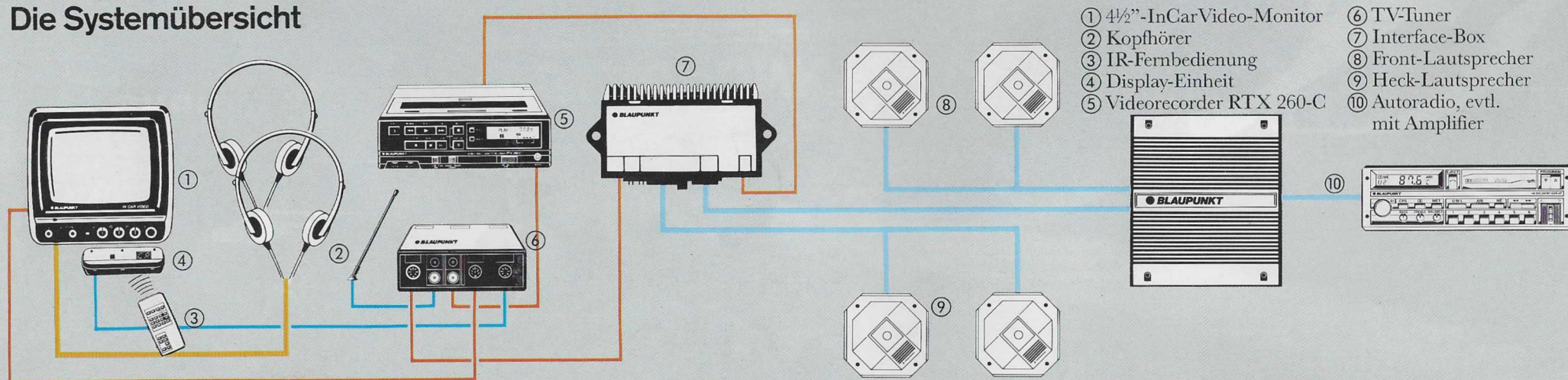


Kopfhörer

für separate Teilnahme am Video-Programm (die hinteren Bordlautsprecher sind bei Kopfhörer-Betrieb automatisch abgeschaltet).



Die Systemübersicht





Viele Ideen, eine Gewißheit: Wer in der Spitzenklasse stark ist, kann in jeder Klasse Spitze bieten.

Hören beim Fahren stellt der Technik besondere Aufgaben. Blaupunkt hat dafür besondere Lösungen. Vom Konzept bis ins Detail. Für Sicherheit durch Information, für Fahrspaß durch Klangfaszination – eine Fülle von Entwicklungen, die konsequent ins Auto konstruiert sind.



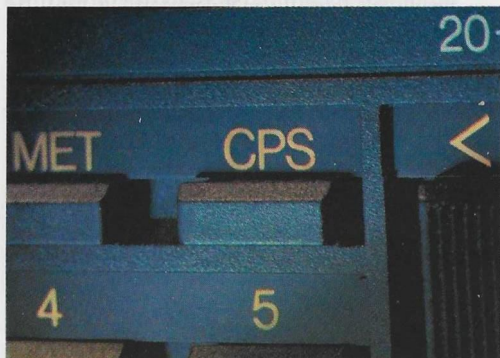
Preamp-Output. Rangzeichen der Soundklasse: Preamp-Out, Vorverstärker-Ausgang. Technisch bedeutet dies, daß das zu verstärkende Klangsignal ideal angepaßt einem externen Amplifier zugeführt werden kann. Praktisch heißt das: mehr Spaß am reinen Klang.

DNR* (Dynamic Noise Reduction). Aktive Technik wider das Rauschen: Eine Elektronik analysiert ständig das laufende Programm und begrenzt die Bandbreite des Verstärkers jeweils exakt auf die abgestrahlte Tonfrequenz. Das Ergebnis: Nur das Tonsignal „kommt durch“. Und das gilt für Rundfunk und Cassette! Beste Voraussetzungen für Musik pur.

*DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.

Dolby®-System. Wenn Sie Ihre Ansprüche an Heimhifi mit ins Auto nehmen wollen, ist ein Dolby®-Cassetten-deck von Blaupunkt eine gute Empfehlung. Das weltweit bewährte System zur Rauschunterdrückung trägt bei, das Beste aus Ihren Cassetten zu machen: reinen Klang. Dolby® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

ARI®-Identifikations-Display. Funktionalität durch Farbe. Das digitale Transflekts®-Display ist großflächig, auffallend kontrastreich, bei Tag und Nacht gut ablesbar aus jedem Blickwinkel. Und es gibt Ihnen ganz beiläufig eine wichtige Information zum eingestellten Programm: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender mit grüner Frequenzanzeige gemeldet.



CPS. Komfort im Sinne der Sicherheit! CPS heißt Cassette Program Search und bedeutet, daß Sie Ihr Musikprogramm von der Cassette noch besser nach Wunsch abrufen können. Auf Tastendruck wird das Band bis zum nächsten Titel vor- oder zum Beginn des gerade beendeten zurückgespult. Die Umschaltung auf Wieder-gabe erfolgt automatisch.



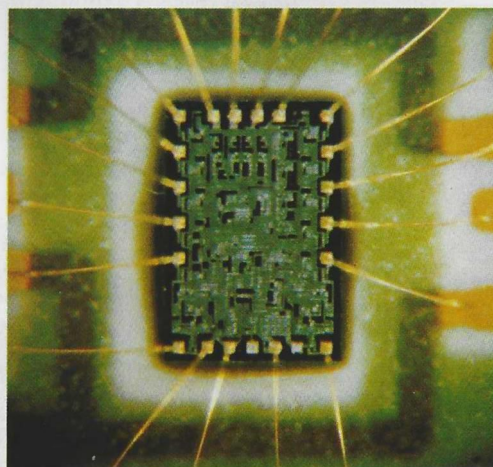
Rote Anzeige: Verkehrsfunksender!



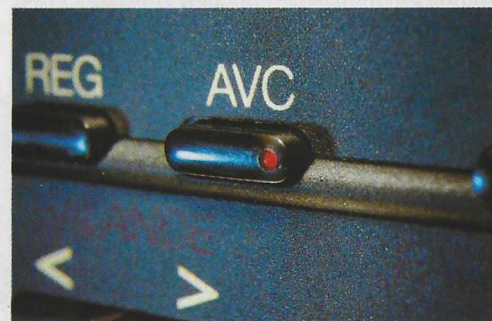
Grüne Anzeige: Nicht-Verkehrsfunksender!

Transflekts® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

Empfangskonzept Codem® III. Eine Fülle von Entwicklungsdetails, koordiniert zu einem vielseitig wirksamen System. Codem® III heißt zum Beispiel: konstanter UKW-Frequenzgang auch noch bei schwachem Sendersignal, bestmögliche Wiedergabe auch in Problemzonen mit Mehrwege-Empfang (Multipath) und stärkstem Sendersignal (Großsignal). Klang statt Rauschen, unter allen Bedingungen.



PLL-Abstimmsystem. Das technologische Plus der digitalen Blaupunkt Klasse: Ein elektronisches Abstimm-system stellt Sender quatzgenau ein und hält sie quarz-stabil fest, die digitale Anzeige meldet die gewählte Frequenz. Alle Voraussetzungen für Empfangsqualität und Frequenzstabilität.



Automatische Lautstärkeregelung. Das Fahrzeug-Innengeräusch ändert sich ständig – und damit die Hörbedingungen. Durch die AVC, die Automatic Volume Control, wird die eingestellte Lautstärke von Rundfunk oder Cassette ständig automatisch nachgeregelt. Präziser, schneller und sicherer, als es von Hand möglich wäre.

◀ **Nachtdesign.** Funktionalität durch Licht, Übersicht auch bei Dunkelheit. Blaupunkt Nachtdesign heißt: Funktions- und Anzeigeelemente sind blendfrei beleuchtet. Das erleichtert die exakte Bedienung, schafft Cockpit-Atmosphäre und gibt hochrangiger Blaupunkt Elektronik ihr faszinierendes Gesicht.

**Blaupunkt:
Faszination Technik.**

Travel ARI® – und ab sofort ist jeder Sender Verkehrsfunksender. Sozusagen.

Travel ARI® hatte eine Voraussetzung: ARI®. Informiert fährt man besser. Deshalb hat Blaupunkt gemeinsam mit dem ADAC und den ARD-Rundfunkanstalten ARI® entwickelt: das erste elektronische Verkehrs-informations-System der Welt.

Diesen Service gibt es bisher in der Bundesrepublik Deutschland, in Österreich, in Luxemburg, in der Schweiz, in Jugoslawien – und seit 1983 auch in den USA. Weitere Länder werden folgen.

So funktioniert ARI®. Jeder Verkehrsfunksender strahlt, zusätzlich zum Programm, drei unhörbare Frequenzen aus:

- Erstens die **Senderkennung** (SK) – gewissermaßen die Versicherung, daß dieses Programm regelmäßige Verkehrsfunkmeldungen bringt. Bei einigen Modellen gibt es zusätzlich eine besonders deutliche optische Meldung: per ARI®-Identifikations-Display. Bei Verkehrsfunksendern ist die digitale Frequenzanzeige rot, bei Nicht-Verkehrsfunksendern schaltet sie automatisch auf grün um.
- Zweitens die **Durchsagekennung** (DK) – das ist die Ankündigung, daß eine Verkehrsmeldung folgt.
- Drittens die **Bereichskennung** (BK) – sie gibt die regionale „Zuständigkeit“ des Verkehrsfunksenders zu erkennen.

Je nach Ausstattungsgrad kann Ihr Blaupunkt Autoradio auf diese Kennungen reagieren.

Drei Schritte auf dem Weg zu Travel ARI®. Erstens: Blaupunkt Arimat®. Der Arimat reagiert auf die Senderkennung.

Bei gedrückter ARI®-Taste nimmt das Autoradio ausschließlich Verkehrsfunksender an.

Drittens: Blaupunkt Travel ARI®. Lange Zeit galt: Wer ständig aktuelle Verkehrsmeldungen wollte, mußte sein Autoradio ständig auf einen Verkehrsfunksender einstellen. Und mußte sich beim Rundfunkhören folglich auf deren Angebot beschränken – auch dann, wenn ihm das Programmkonzept nicht zusagte („Viel zuviel Popmusik!“), oder wenn das Programm seiner Wahl über einen Sender ohne Verkehrsfunk ausgestrahlt wurde. Mit Blaupunkt Travel ARI® können Sie sicher sein, daß Verkehrsmeldungen Sie auch dann erreichen, wenn Sie einen Nicht-Verkehrsfunksender hören. Ganz gleich, ob auf Langwelle, Mittelwelle, Kurzwelle oder auf UKW. Denn Blaupunkt Travel ARI® arbeitet nach dem Zwei-Empfänger-Prinzip. Das eine Empfangsteil holt Ihr Wunschprogramm herein, das andere hält mit seinem automatischen ARI-Suchlauf Kontakt zum jeweils stärksten Verkehrsfunksender und stellt aktuelle Verkehrsmeldungen zuverlässig durch. Für Cassette gilt natürlich dasselbe. Damit Sie hören können, was Sie wollen, und trotzdem informiert bleiben. Blaupunkt Travel ARI® wurde ausgezeichnet mit dem ADAC-Sicherheitspreis.



® = ARI, ARIMAT, Super-Arimat und Travel ARI sind eingetragene Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

Blaupunkt PCI®-System: Empfangsintelligenz der zweiten Generation.

Moderne Autoradiotechnik hatte in vielen Details ein erstaunliches Maß an Perfektion erreicht. Es war Zeit, konzeptionell neue Lösungen zu entwickeln. Die Konsequenz war das Blaupunkt PCI-System, Empfangsintelligenz auf der Basis der Microcomputer-Technologie – erstmals vorgestellt im Berlin IQR 83, weltweit bewertet als neues Maß funktionaler Vollkommenheit. Weil PCI das Autoradio zugleich faszinierend leistungsfähig und seine Bedienung verblüffend einfach macht. Vollkommenheit ist Ansporn zur Verbesserung. Ergebnis ist das Blaupunkt PCI-System der zweiten Generation, präsentiert im Berlin IQR 88 und im Köln IQR 47. Abgestuft in der Funktionsvielfalt, aber in jedem Fall noch leistungsaktiver, vielseitiger, intelligenter als PCI 1.

Jedes UKW-Programm hat viele Senderfrequenzen. Welche empfangen Sie an Ihrem Standort am besten? Das PCI-System weiß es und bringt Sie auf Best-Empfang. Immer wieder, computer-schnell, vollautomatisch.



pci

Prinzip: gespeichertes Wissen.

Zentrum des PCI-Systems ist der elektronische Speicher. Sein Inhalt umfaßt alle Kenninformationen aller UKW-Sender in der Bundesrepublik Deutschland und aller grenznahen UKW-Sender in den Nachbarländern – 2.500 Daten, ab Werk komplett programmiert und jederzeit aktualisierbar.

Funktion 1: Senderidentifikation. Sehen, was man hört!

Normale Autoradios zeigen, welche Frequenz Sie eingestellt haben – analog per Skala, digital per Display. Sie nehmen es darin sehr genau, aber genaugenommen ist dies nur die erste Hälfte einer Information. Denn Frequenzangaben sind anonym. Wissen Sie immer, welches Programm sich hinter welcher Frequenz verbirgt?

Das PCI-System weiß es. Und weil es sogar weiß, daß nahezu alle UKW-Frequenzen mehrfach besetzt sind, macht es vor jeder Identifikation eine Standortbestimmung. 94,4 MHz – das könnte Bayern 2, HR 1 oder NDR 3 sein. Das PCI-System prüft computer-schnell, welche Frequenzen außerdem zu empfangen wären, ermittelt daraus den ungefähren Standort, weist auf dem Display sein Denkergebnis aus. Zum Beispiel „HR 1“. Und Sie wissen, was Sie hören.

Funktion 2: Autodiversity. Immer auf Best-Frequenz!

Jedes UKW-Programm wird von mehreren Sendern ausgestrahlt, und jeder sendet auf einer eigenen Frequenz. Deshalb gibt es zu jedem Ort des Sendebereichs die Frequenz, auf der „Ihr“ Programm am besten zu empfangen ist. Und deshalb müssen Sie immer wieder eine neue Frequenz einstellen, wenn Sie zum Beispiel von Aachen nach Bielefeld fahren und dabei ständig WDR 2 hören wollen. Nur: Wissen Sie, welche? Das PCI-System kennt alle Frequenzen eines eingestellten UKW-Programms, vergleicht ständig deren Empfangsqualität und schaltet automatisch immer wieder auf die Frequenz mit Best-Empfang. Ihr Standort wechselt, Ihr Programm bleibt – wenn Sie wollen.

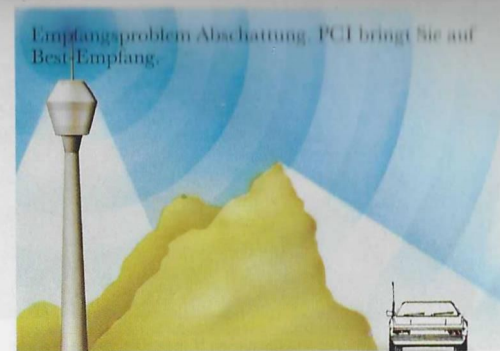
Zweitens: Blaupunkt Super-Arimat®. Der Super-Arimat® wertet außerdem die Durchsagekennung aus: Bei gedrückter ARI®-Taste sorgt eine Automatik dafür, daß auch bei leise eingestelltem oder stummgeschaltetem Radio jede Verkehrsmeldung in gut verständlicher Lautstärke zu hören ist. Musik vom Cassettenrecorder oder vom CD-Player wird für die Durchsage unterbrochen. Bei Verlassen des Sendegebietes eines Verkehrsfunksenders erinnert entweder ein rhythmischer Warnton daran, daß eine neue Verkehrsfunk-Station eingestellt werden muß, oder der Suchlauf startet automatisch und stellt einen neuen Verkehrsfunksender ein.

Empfangsproblem Multipath. PCI bringt Sie auf Best-Empfang.



Blaupunkt Autoradios mit PCI-System können diese Datenbank nutzen, kommen durch gezielte Fragen zu objektiv richtigen Antworten – und setzen dieses Wissen um in intelligente Lösungen für die Praxis des Hörens beim Fahren.

Empfangsproblem Abschattung. PCI bringt Sie auf Best-Empfang.



Funktion 3: Programm-Direktwahl. Einfach eintasten!

Exklusiv im Blaupunkt Berlin IQR 88: Das obere Display meldet Ihnen, welches Programm Sie hören, das untere Display zeigt Ihnen, welche weiteren Programme Sie am Standort hören können – ein ständig aktualisiertes Angebot mit Direktwahl. Denn jetzt können Sie gewünschte Programme einfach eintasten, ohne Umweg über den Sendersuchlauf, aber immer automatisch mit Best-Frequenz.

Und in Verbindung mit Travel ARI® können Sie den Sender bestimmen, dessen Verkehrsdurchsagen Sie sich durchstellen lassen wollen.



Sound & safe!

Sein Konzept hat ein Vorbild: Blaupunkt Berlin. Trotzdem, der Sylt ist ein Blaupunkt, wie es noch keinen gab. Ein Autoradio mit separater Tuner/Amplifier-Einheit, die in Ihrem Fahrzeug dort Platz findet, wo viel Platz ist (im Kofferraum, zum Beispiel, oder unter einem Sitz). Und mit einem Bedienteil auf flexiblem Schwanenhals, das Sie bedien-



gerecht zum Lenkrad neigen können. Ein Konzept von vorbildlicher Funktionalität – und eine Idee, die dem Prinzip Sicherheit auf neue Weise gerecht wird. Denn, wenn Sie Ihr Auto verlassen, können Sie das schlanke Bedienteil des Sylt abnehmen und mitnehmen. Schlechte Zeiten für lange Finger!

Das ist der neue Blaupunkt Sylt technisch: Rundfunkempfang auf zwei Wellenbereichen

Nach seinem Leistungsangebot gehört der Sylt in die Power-Klasse: 4 x 25 Watt Sinus – satte Reserven, auch wenn Sie Ihr Autohifi-System kraftvoll ausfahren. Nach seiner Systembereitschaft ist der Sylt der ideale Ausgangspunkt einer Autohifianlage der Top-Klasse: Anschlüsse für CD-Player und Cassettendeck, getrennter Ein-/Ausgang für Preamplifier, bestens ausgelegt für die Ergänzung mit dem Blaupunkt Subwoofing-System.

Kommt zu Ihnen, bleibt bei Ihnen. Im Konzept des Sylt SQM 108 sind die Anforderungen an Funktionalität und Diebstahlschutz auf neue, überzeugende Weise erfüllt: das Bedienteil auf flexiblem Schwanenhals kommt griffgerecht direkt zum Lenkrad. Und wenn Sie das Fahrzeug abstellen, können Sie das Bedienteil abziehen und mitnehmen. Im Sinne einer Idee, die Ihr Eigentum auf sehr einfache und sehr wirkungsvolle Weise schützt: Einbruch lohnt nicht.

Ausbaubereit zum Sound-system. Der Sylt SQM 108 ist von Haus aus ein Autoradio. Und nach seinen Möglichkeiten der ideale Mittelpunkt eines Autohifi-Systems der Ganz-oben-Klasse. Das sind nur einige Beispiele des Angebots:

- 1.: reines Autoradio
- 2.: Kombination mit dem Blaupunkt Cassettendeck CCP 08
- 3.: Kombination mit dem Blaupunkt CD-Player CDP 05, zusätzliche Integration eines Blaupunkt Equalizers
- 4.: Kombination mit Cassettendeck und CD-Player



Sylt SQM 108.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Suchlauf + Handabstimmung	Stations-speicher
Stereo-Balance	Höhen/Bässe getrennt	Fader	Scan (2x)	4 x 27 W (2 Ω) Musik
4 x 25 W Sinus	Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß			

Bestell-Nr.: 7 647 454 510
Gewicht: ca. 1,2 kg ohne Bedienteil, ca. 1,8 kg mit Bedienteil

Sylt SQM 108 mit CCP 08 im Test.

Audio 2/88: Spitzenklasse, 5 Ohren

Sylt SQM 108

Stereoplay 4/88:
Spitzenklasse III

High-Power-Endstufe und Tuner.

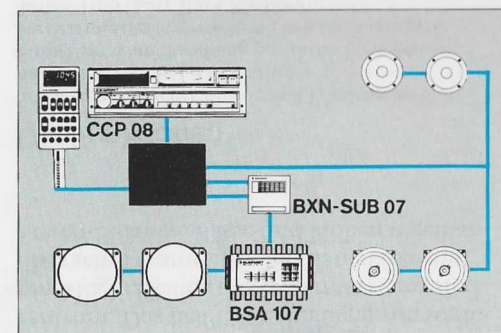
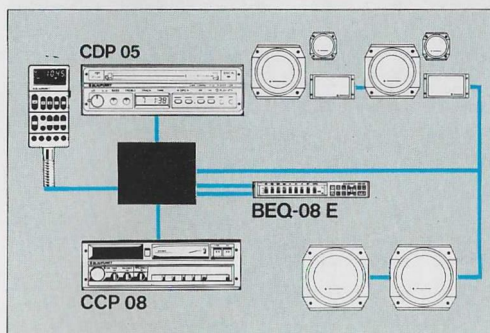
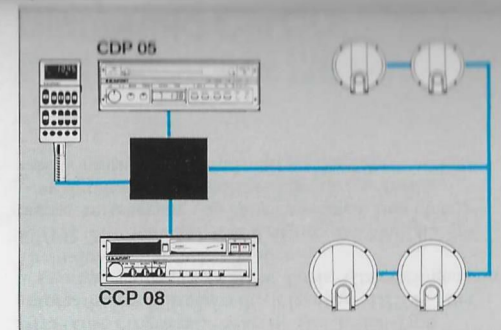
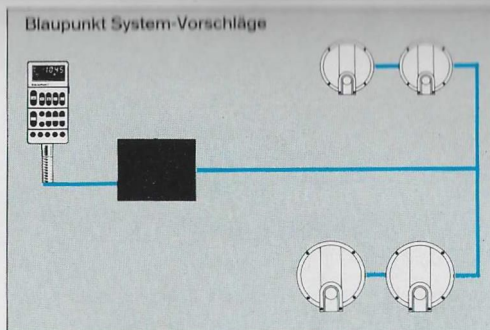
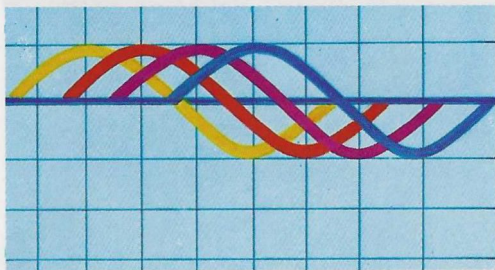
Leistungszentrale und Tuner sind eine separate Einheit. Sie kann überall dort eingebaut werden, wo Platz ist. Denn alle Funktionen steuern Sie bequem über das Bedienteil, das griffbereit zum Lenkrad kommt. In den freibleibenden Autoradio-Einbauraum paßt zum Beispiel als System-Ergänzung das Cassettendeck CCP 08.



abstimmung über Suchlauf und manuell gesteuerte Schrittschaltung (natürlich vorwärts/rückwärts), Senderspeicherung auf insgesamt 20 Stationsplätzen (15 x UKW, 5 x MW). Das großflächige Transfektiv®-Display faßt alle wichtigen Informationen blickgerecht zusammen, und elektronisch regelnde Tasten sorgen für präzise Klangsteuerung: Lautstärke, getrennte Bässe und Höhen, Balance, Schallverteilung auf den vorderen und hinteren Fahrgeraum (Fader).

Wissen, was wo läuft. Zwei Scan-Funktionen schaffen Übersicht über das aktuelle Angebot vom Sender. Erstens: kurzes Anspielen aller empfangbaren UKW-Programme. Zweitens: kurzes Anspielen aller UKW-Speichersplätze.

High Power serienmäßig. Mit seiner Quadro-Endstufe von 4 x 25 Watt Sinusleistung gehört der neue Sylt in die Kategorie der Power-Maschinen. Wichtig für den souveränen Umgang mit Sound – vor allem in Kombination mit den großen Dynamikmöglichkeiten eines CD-Players.



Systemergänzung.



Das Blaupunkt CCP 08 ist die logische Systemergänzung zum Blaupunkt Sylt SQM 108: Einbau in den „Autoradio-Ausschnitt“ der Armaturentafel, Direktanschluß über Cassetteneingang des Amplifiers, Klangsteuerung über das Schwanenhals-Bedienteil.

Zur Ausstattung: Autoreverse mit Spurlogik, elektronische Laufwerksteuerung, Dolby®-Rauschunterdrückung nach den Spezifikationen **B und C**, Cassette Program Search (CPS) plus Scan (kurzes Anspielen aller Cassetten Titel in automatischer Folge).

Cassettendeck CCP 08.

Logic Control	Autoreverse	Vor-/Rücklauf rastbar (Spurlogik)	Dolby® B + C	CPS
Cassette Scan	Metal	30–18.000 Hz		

Bestell-Nr.: 7 607 714 510
Gewicht: ca. 1,47 kg mit Anschlußbox

CCP 08 im Test.

Stereoplay 4/88: sehr gut + + +

Audio 3/88:
(Bestenliste) Referenzklasse, 5 Ohren



Car Compact Disc Player CDP 05.

Dreistrahl-Laser	Cartridge-System	Disc Programme Search	FF/FR	20-18.000 Hz
Getrennte Regler Höhen/Bässe				

Bestell-Nr.: 7 607 752 010.

Die Konsequenz: Klang aus Licht.

Am Ende aller Kompromisse steht der Schritt in jene Region technischer Vollkommenheit, in der kein Kompromiß mehr gefordert ist. Für Autohifi heißt das: Compact Disc – Klang aus Licht, Perfektion per Laser. Autohifi mit HiFi-Daten, die vorher unerreichbar schienen. Denn Compact Disc ist viel mehr als die Verbesserung der Klangproduktion in einzelnen Faktoren, es steht für Sound pur auf der Basis der Digitaltechnologie.

Mit dem CDP 05 präsentiert Blaupunkt die zweite Generation der digitalen Klasse. Optimierte nach den Ergebnissen langer Entwicklungsphasen und Testserien, perfektioniert nach den besonderen Belastbarkeits- und Funktionalitätsansprüchen des Einsatzes im Fahrzeug. Eine Top-Komponente für Autohifi-Systeme exklusiven Rangs.



Das Blaupunkt CD-Konzept: kompaktes Player/Steuer-Zentrum.

Hoch digitalisiert und hoch integriert waren Vorgaben für die Entwicklung. Der neue Blaupunkt CDP 05 ist deshalb ein kompaktes Einblock-System mit Abmessungen nach DIN-Spezifikation. Er ist einsatzbereit als separates CD-Car-Set und (über ein Interface/Fader-Kit) im Verbund mit jedem Autoradio oder Cassetten-Autoradio.

Dabei können per Serviceeingriff am Autoradio die automatischen Funktionen bei Verkehrsmeldungen voll erhalten bleiben: Die CD-Wiedergabe wird für die Durchsage stummgeschaltet.

Die Anzeigen



Nummer des laufenden Titels.

Spielzeit des laufenden Titels.

Anzeige auf digitalem Transfektiv-Display (TLCD®): auffallend kontrastreich auch bei starkem Auflicht, gut ablesbar aus jedem Blickwinkel.

Der CDP 05 ist Player, Kontroll- und Steuerzentrum. Das heißt: Unabhängig von weiteren Möglichkeiten des Gesamtsystems sind über sein Preamplifier-Teil Lautstärke und Stereo-Balance, Bässe und Höhen regelbar.

Die Funktionen

Start. Automatischer Einzug und Wiedergabe/Start nach Ansetzen der CD-Cartridge.

Stop/Play. Unterbrechung per Taste. Punktgenaue Fortsetzung des angespielten Titels nach erneutem Tasten-Tipp (Last Track Memory).

DPS (Disc Programme Search). Auf Tasten-Tipp automatisches Ansteuern des folgenden (DPS▶) oder des vorangegangenen (◀DPS) Titels. Überspringen von Titeln durch mehrfaches Tippen.

FF/FR (Fast Forward/Fast Rewind). Suchlauf für die rasche Ansteuerung von Musikpassagen. Beschleunigung durch anhaltenden Tastendruck – schnelle Funktionsabwicklung im Interesse der Fahrsicherheit!



Das Blaupunkt Cartridge-System: einsatzgerecht und zugriffsschnell.

Autohifi-Perfektion ist immer auch ein Ergebnis überlegter Abstimmung von Leistungsbereitschaft und Funktionalität.

Das Blaupunkt Cartridge-System setzt dabei ein neues Maß. Durch eine im Grunde einfache Idee:

- Aufbewahrung jeder Einzel-CD in einem transparenten Spezial-Tresor (Cartridge)
- motorgetriebener Einzug der geschlossenen Cartridge in den Player
- geräteinternes Öffnen der Cartridge für die optoelektronische CD-Abtastung
- automatischer Ausschub der verschlossenen Einheit nach dem Abspielen.

Als Schutz vor Schmutz und Fingerabdrücken, als Sicherung gegen mechanische und thermische Belastung, vor allem aber im Sinne eleganter, beiläufiger Bedienung – ohne lästige Konzentration auf die schonende Entnahme der Compact Disc aus dem Standard-Cover.

Einfach perfekt, perfekt einfach. Jedem Blaupunkt CDP 05 liegen deshalb fünf Cartridges bei.

Weitere Cartridges gibt es als Zubehör.



Blaupunkt Funktionsvielfalt: Fahrspaß durch Soundkomfort.

Konzentration auf die wichtigen Funktionen, Ausrichtung auf die wirklich erforderlichen Anzeigen – Blaupunkt Car CD steht auch für einfache Bedienung und leichte Kontrolle. Damit Ihre Konzentration sich uneingeschränkt dorthin richten kann, wohin sie gehört: auf die Straße.

Blaupunkt CarCD.
Perfektion per Laser.





Berlin IQR 88.

UKW Stereo	KW MW LW	pci Senderidentifikation, Autodiversity	Programm-Direktwahl	Regional-taste
Empfangskonzept Codem® III	Travel ARI®	Sendersuchlauf	Stationspeicher	Auto-reverse/Spurlogik
CPS/Scan	Dolby®/B+C/Metal	Cassette 35-18.000 Hz	Halter-identifikation	Preamp output/input
CD input	4 x 26 W Musik	4 x 23 W Sinus (4Ω)	Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß	

* Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
Bestell-Nr.: 7 647 997 010

Maßstab der Zukunft.

Der neue Berlin: Empfangscomputer und Soundmaschine! Wir konnten den IQ unseres Besten noch um ein paar Punkte anheben – das Ergebnis ist ein elektronisches System mit Leistungsmerkmalen, die in keine Klasse gehören, sondern eine neue Klasse schaffen. Eine Rangstufe digital gesteuerter Intelligenz,

Jedes UKW-Programm hat viele Senderfrequenzen. Welche empfangen Sie an Ihrem jeweiligen Standort am besten?

Das PCI-System weiß es und bringt Sie automatisch auf Best-Empfang. Immer wieder, mit Computer-Präzision.



pci

wie sie erst das PCI-System der zweiten Generation möglich gemacht hat. Senderidentifikation, Autodiversity, Programm-Direktwahl, Travel-ARI® sind die herausragenden technischen Merkmale. Das heißt: Sie wissen, welches UKW-Programm

Der neue Berlin: sein Vorgänger galt als Beispiel für Perfektion in der mobilen Unterhaltungs- und Informationselektronik. Wir haben das als Aufforderung verstanden, seine Perfektion noch etwas zu verbessern.



Das Leitdisplay meldet den Namen des eingestellten Programms, und Autodiversity bringt dieses Programm unhörbar, aber unüberhörbar immer wieder automatisch auf Best-Frequenz. Das Multifunktions-Display unten bietet gleichzeitig weitere empfangbare Sender an – Direktwahl per Taste. Weltweit ein neues Maß an rechnergesteuerter Funktionalität.



Preamp-In/Out.

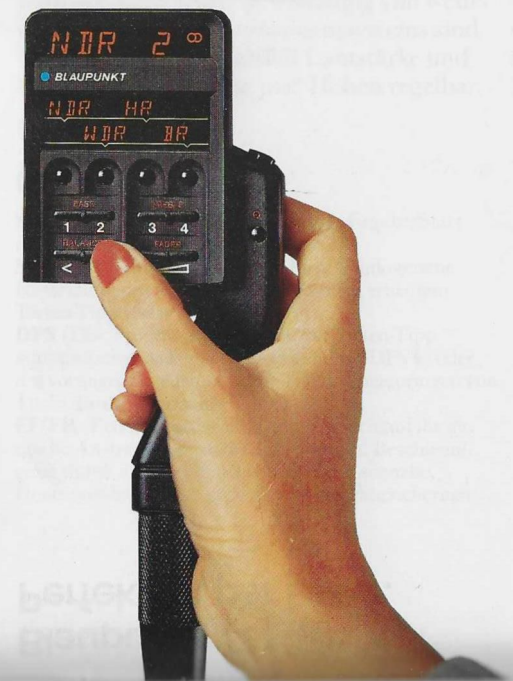
Beste Voraussetzungen für den Ausbau bis zum HighEnd-Soundsystem: Die Vorverstärker-Ein-/Ausgänge (Preamp-In/Out) machen das Einschleifen eines Equalizers oder die

Kombination mit einem Amplifier besonders leicht. Über CD In ist ein Portable CD problemlos anschließbar.

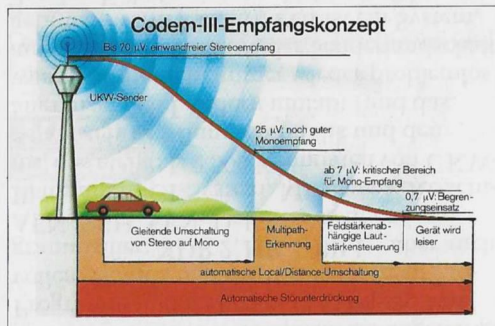
Dolby® ist das HiFi-bewährte System zur Unterdrückung des Bandrauschens. Der neue Berlin IQR 88 ist besonders hochwertig ausgestattet: neben dem System Dolby® B zusätzlich die wirkungsoptimierte Spezifikation Dolby® C.



Berlin-Head: das Bediendisplay, das zum Lenkrad kommt.



Sie hören; Sie empfangen ein eingestelltes UKW-Programm immer auf Best-Frequenz und können die auf dem Display angebotenen Stationen direkt abrufen. Und weil auch Travel-ARI® Teil des PCI-Systems ist, können Sie selbst bestimmen, welcher Verkehrsfunksender Sie mit aktuellen Meldungen versorgen soll. Ganz gleich, was Sie hören, Rundfunk oder Cassette.



Codem® III sichert optimierte UKW-Empfangsqualität auch unter schwierigen Empfangsbedingungen. Das heißt: Auch noch bei schwachem Sendersignal Wiedergabe des gesamten Frequenzspektrums (35–16.000 Hz), auch in Problemzonen mit Mehrwege-Empfang (Multipath) störbefreier Klang, auch in Gebieten mit mehreren stark einfallenden Sendern hohe Trennschärfe. Dahinter steht viel Aufwand: die automatische Störunterdrückung (ASU), die gleitende Mono/Stereo-Umschaltung, die feldstärkeabhängige Lautstärkeregelung, die Multipath-Erkennung mit Signalbewertung, der High Dynamic Tuner gegen Intermodulation und Blocking. Den Erfolg können Sie hören.



Den Blaupunkt Berlin IQR 88 gibt es mit spezieller PCI-Software für die folgenden europäischen Regionen:

- Bundesrepublik Deutschland, Schweiz, Österreich, Luxemburg, Dänemark, DDR einschließlich Randgebiete
- Benelux-Staaten einschließlich erweiterter Randgebiete
- Großbritannien und Irland
- Schweden einschließlich Randgebiete
- Finnland einschließlich Randgebiete



Intelligente Elektronik im Dienst von Übersicht und sicherer Funktionssteuerung! Mit dem Einschieben der Cassette beschriften sich beide Displays um. Das Hauptdisplay meldet – je nach Bandaufrichtung – TAPE 1 oder TAPE 2. Das Zweitdisplay bezeichnet die Tasten für Laufwerkfunktionen und Cassettenausschub. Und über Taste MOD aktivieren Sie die Anzeigen und Tasten für die Klangregelung: Bass, Treble, Balance, Fader.



Ihr Berlin IQR 88 beweist, daß er Ihnen gehört: entsprechend programmiert, merkt er sich Ihr Fahrzeugkennzeichen und meldet es per Tasten-Tipp im Display. Kein unbefugter Eingriff kann ihn dazu bringen, es zu vergessen. Und kein unbefugter Zugriff lohnt mehr.



Es ist nicht nur die Technik, es ist vor allem auch die Fähigkeit, sie leicht und beiläufig zu beherrschen. Schon die Bordbedienung des Berlin präsentiert das ganze Leistungsangebot übersichtlich und zugriffssicher. Mit dem separaten Bediendisplay auf flexiblem Schwanenhals erfolgt die Steuerung aller wichtigen Rundfunk- und Cassettenfunktionen direkt vom Lenkrad aus, buchstäblich mit einem Finger, bei voller Konzentration auf den Bereich, auf den es beim Fahren ankommt: die Straße. Das Schwanenhals-Bediendisplay ist Zusatzausstattung zum Berlin IQR 88. Über Einsatzmöglichkeiten in Verbindung mit Vorgängermodellen informiert Sie Ihr Blaupunkt Autoradio-Spezialist.

Berlin IQR 88 im Test.

Audio 3/88: Referenzklasse, 5 Ohren

Autobild 10/88 vom 7.3.88:
sehr gut (97 von 100 Punkten)

HIFIVISION 4/88:
sehr gut, Referenz

Stereoplay 4/88:
Absolute Spitzenklasse, Referenz



Köln IQR 47.

UKW Stereo	MW	LW	pci Sender-identifikation Autodiversity	Empfangskonzept Codem® III
UKW 35–16.000 Hz (konstant)	Super-ARI® + Warnton	ARI® Identifikations-Display	Sender-suchlauf + manuelle Abstimmung	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar (Logik)	Auto-reverse	Metal Tape DNR®*	Hard-Permalloy-Tonkopf	45–18.000 Hz
4 x 8 W Musik	4 x 6,5 W Sinus	Code	Eingestanzte Seriennummer/AR-Paß	

*DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.
Bestell-Nr.: 7 646 850 010. Gewicht: ca. 1,5 kg.

Intelligenz und Leistung.

Der Köln weiß mehr, als die meisten Autoradios. Und er setzt sein Wissen auf intelligente Weise um. Denn normale Autoradios zeigen Ihnen nur die eingestellte Frequenz, der Köln kennt zu jeder UKW-Frequenz das zugehörige Programm und meldet es per Display. Mit vollem Namen und der dazugehörigen Programmziffer: NDR 2, HR 3, BR 1 – aber auch AFN, RSH, FFM. Dahinter steht das Blaupunkt PCI-System. Mit einem Gedächtnis, das mehr als 2.500 Kenndaten von UKW-Sendern in der Bundesrepublik und den angrenzenden Ländern umfaßt (und das, wenn erforderlich, immer wieder problemlos auf den neuesten Stand der Senderlandschaft gebracht werden kann). PCI ist ein System, das den Köln faszinierend leistungsfähig, seine Bedienung aber verblüffend einfach macht.

Der Köln kann mehr, als die meisten Autoradios. Denn normale Autoradios halten nur die eingestellte Frequenz, der Köln hält das eingestellte Programm. Und schaltet, wenn nötig, auf eine andere, besser zu empfangende Frequenz desselben Programms um. Unhörbar und vollautomatisch.

PCI-System. Erstens: PCI nennt UKW-Sender beim Namen. SWF 3 und SFB 2, BFBS und RSH. Zweitens: PCI ist ein System, das sich merkt, **welchen Sender** Sie hören wollen. Und nicht nur einfach, **welche Frequenz.** Deshalb kontrolliert PCI ständig alle Frequenzen,

pci



auf denen „Ihr“ Programm ausgestrahlt wird, und stellt immer wieder auf die am besten zu empfangende um. Unhörbar und vollautomatisch.

Empfangskonzept Codem® III. Volles UKW-Frequenzspektrum auch bei schwachem Sendersignal, störungsfreie Wiedergabe auch in Problemzonen mit Mehrwege-Empfang, hohe Trennschärfe auch bei mehreren stark einfallenden Sendern – PCI plus Codem® III steht für den höchsten Stand der Blaupunkt Tuner-Technologie.

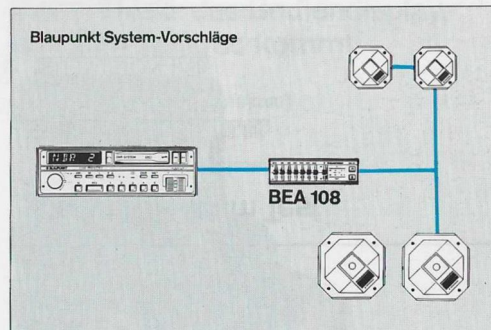
Code-geschützt! Diebstahlschutz auf elektronisch: ein 4-Ziffern-Code, den Sie frei programmieren können. Wird das Gerät ausgebaut, sind automatisch alle Funktionen blockiert. Einsatzbereitschaft erst wieder nach Eingabe der richtigen Ziffernfolge – Probieren zwecklos. Der Scheibensticker macht es von vornherein klar: Einbruch lohnt nicht.



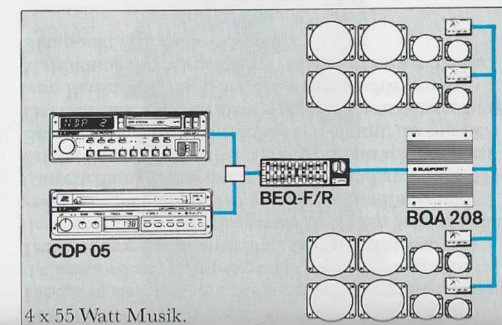
Konsequent Klang. DNR® (Dynamic Noise Reduction): blendet die hohen Rauschfrequenzen aus, nur das „echte“ Tonsignal kommt durch – das gilt für Rundfunk und Cassette. Und MET steht für präzise Anpassung an die besonderen Ansprüche von Reineisen- und CrO₂-Cassetten.



ARI®-Identifikations-Display. Auf seinem Transfektiv-Display meldet der Köln Ihnen nicht nur Sendernamen und Frequenz, wichtige Informationen kommen zusätzlich per Farbe: Ziffern und Zeichen sind bei Verkehrsfunksendern rot, bei Nicht-Verkehrsfunksendern grün.



4 x 25 Watt Musik.



4 x 55 Watt Musik.

...und vollautomatisch.

Der Köln verbindet all das mit einem Ausstattungsangebot, das dieser Klasse entspricht: Empfangskonzept Codem® III, zwei Suchlaufempfindlichkeiten plus manuelle Abstimmung (wichtig zum Speichern von Sendern, deren Empfangsbereich Sie erst später erreichen werden!), Autoreverse-Cassettendeck. Und 4 x 8 Watt Musikleistung sichern auch bei hohem Pegel noch souveräne Reserven.
Der Köln IQR 47. Wie gesagt: Intelligenz und Leistung.



Köln IQR 47 im Test.

Audio 2/87: Spitzenklasse, 4 Ohren

Auto Motor Sport 13/87:
Testurteil gut

HIFIVISION 5/87:
Preisbezogenes Gesamturteil: gut bis sehr gut
Spitzenklasse, 2. Platz

Top Driver 5/87:
Der Empfangschef

Stereoplay 5/87:
Spitzenklasse II, Referenz

**Der Köln:
Empfangscomputer
und Soundcenter.**





Bamberg SQR 05.

UKW Stereo	MW	LW	Super-ARI® + Bereichskennung	Sendersuchlauf
Stationspeicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Spurlogik)	Auto-reverse + CPS	Metal Tape	Dolby®
Sendust-Tonkopf	40 – 16.000 Hz	Fader	Preamp-Output	Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß

® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
Bestell-Nr.: 7 641 898 010. Gewicht: ca. 2,1 kg.
Der Bamberg SQR 05 ist in Österreich nicht lieferbar.

Faszination aus Form und Funktion.

Technik von Rang – und ein Design, in dem Funktionalität und Ästhetik eine klassische Einheit geworden sind. Ein konsequentes Stück Autohifi-Elektronik.

Der Bamberg SQR 05 ist eine Tuner/Cassetten-Kombination, ausgelegt auf den Einsatz mit einem separaten Amplifier. Wobei sein Konzept für einen Verstärker der High-End-Klasse spricht: ideal ist ein System mit dem Blaupunkt BQA 208 oder dem BSA 247.

Das ist die Technik des Bamberg SQR 05: Rundfunkteil mit PLL-Quarz-Synthesizer, elektronischer Suchlauf, 18fach-Matrix-Speicher (je 6mal UKW, MW, LW), numerische LCD-Frequenzanzeige, dazu Super-Arimat mit Bereichskennung.

Cassettenteil mit Autoreverse und Spurlogik, Dolby®-Rauschunterdrückung, Metal Tape und CPS (Cassette Programme Search) zum schnellen Ansteuern gewünschter Titel.

Klangregelung über getrennte, in die Gehäusefront versenkbare Funktionselemente für Höhen, Bässe, Balance und Schallverteilung auf die vorderen und hinteren Lautsprecher (Fader). Der Vorverstärker-Ausgang (Preamp-Output) sichert den besonders einfachen Anschluß des individuell gewählten Amplifiers.



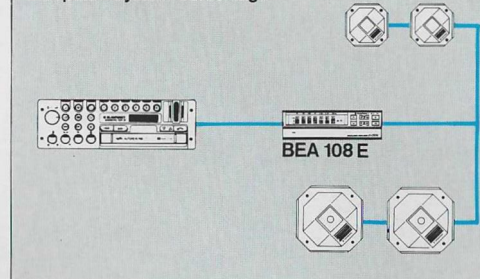
LC-Display. Das alphanumerische Display des Bamberg: Frequenz, Empfangs-Mode (Mono/Stereo), „Zuständigkeitsbereich“ eines eingestellten Verkehrsfunksenders – die wichtigsten Informationen auf einen Blick.



CPS (Cassette Program Search). Elektronischer Komfort zum Ansteuern von Musiktiteln: Auf Tasten-Tipp Vorlauf bis zum Start des nächsten oder Rücklauf bis zum Beginn des gerade beendeten Titels, dann automatische Umschaltung auf „Wiedergabe“.

Dolby®. Dolby® ist das weltweit HiFi-bewährte Verfahren zur Unterdrückung des Bandrauschens. Die Dolby®-Taste im Bamberg ist deshalb die Referenz an all jene, die Heimhifi-Ansprüche mit ins Auto nehmen wollen.

Blaupunkt System-Vorschläge



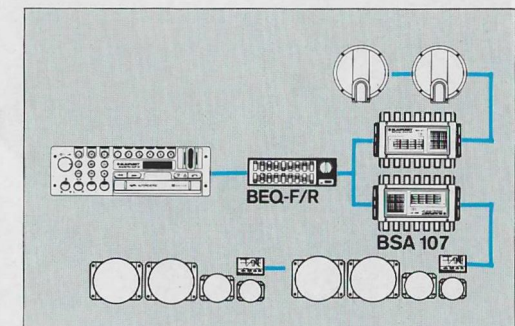
Klang voll Kraft und Farbe. 4 x 25 Watt Musik.



(Vorverstärker-Ausgang) macht Sie frei in Ihrer Wahl, und der Anschluß ist besonders einfach.

Preamp-Output.

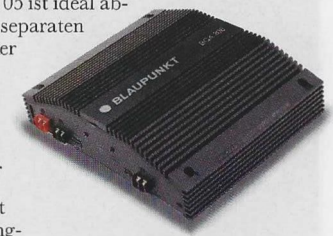
Der Bamberg ist eine Tuner/Cassetten-Kombination ohne eigenes Verstärker-teil, also ausgelegt für den Einsatz mit einem separaten Amplifier. Sein Preamp-Output



Präzision plus Power. 4 x 50 Watt Musik.

Der Bamberg SQR 05 ist ideal abgestimmt auf einen separaten Blaupunkt Verstärker der High-End-Klasse, zum Beispiel auf den Quadro-Amplifier BQA 208.

Satte 4x55 Watt (Musik), das sichert eindrucksvolle Klangfülle und souveräne Leistungsreserven unter allen Einsatzbedingungen. Differenziert steuerbar wird die Anlage über den Balanceregler und den verlustlos arbeitenden Fader (Überblendregler). Er regelt die Schallverteilung zwischen den vorderen und rückwärtigen Lautsprechern.



Das ist das Design des Bamberg SQR 05: in seiner durchdachten Anordnung der Steuerungs- und Kontrollelemente, in seiner übersichtlichen Verbindung von Funktionsaufruf und Rückmeldung, in seiner beiläufig-sicheren Bedienbarkeit unter allen Fahrbedingungen klassisches Vorbild für eine ganze Gerätegeneration. Der Bamberg: die Technik bestätigt den Anspruch der Form.

⏮ CPS ⏭

NACHT
DESIGN





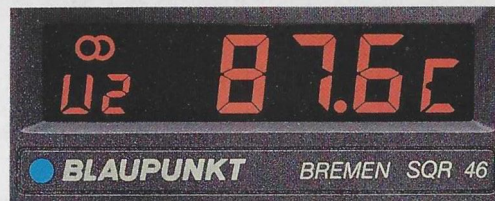
Bremen SQR 46.

UKW Stereo	KW MW LW	Empfangskonzept Codem® III	UKW 35–16.000 Hz (konstant)	Super-ARI® + Bereichskennung
ARI®-Identifikations-Display	Sendersuchlauf Stationspeicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Spurlogik)	Auto-reverse + CPS	Metal Tape Dolby® DNR*
Cassette 30–18.000 Hz	Preamp-Output	4 x 8 W Musik	4 x 6,5 W Sinus (4Ω)	Code
Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß				

® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
 *DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.
 Bestell-Nr. 7 646 898 010. Gewicht: ca. 1,9 kg.

Unerhört stark in Klang und Empfang.

Faszinierend vielseitig: begeisternd soundstark, eindrucksvoll empfangsstark und vorbildlich funktionell – der Bremen ist die kompakte Synthese einer Fülle herausragender Ausstattungsmerkmale. Sein PLL-Quarz-Tuning-System macht die Senderabstimmung meßgeräteenau und absolut frequenzstabil. Sein Tuner-Konzept Codem® III sorgt für auffallend hohe Empfangsqualität auch unter schwierigen Empfangsbedingungen. Und daß er mit dem DNR®-System ausgestattet ist, nützt Ihnen bei Rundfunkprogrammen genau so wie bei Cassettenprogrammen: DNR® heißt Dynamic Noise Reduction und bedeutet, daß der Verstärker sich dynamisch immer wieder dem „echten“ Tonsignal anpaßt, gezielt dessen Frequenzspektrum überträgt und die hohen Rauschfrequenzen totschweigt. Den Erfolg können Sie hören. Besonders aufwendig ist auch das Dolby®-Cassettendeck des Bremen. Autoreverse mit Spurlogik und Musiksuchlauf, Hard-Permalloy-Tonkopf und ein extrem großer Übertragungsbereich (30–18.000 Hz!). Daß seine

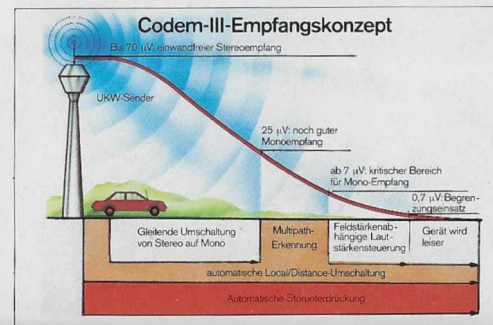


Digitales Transfektiv®-Display (TLCD). Das Info-Zentrum. Viel Information auf einen Blick.



Vier Wellenbereiche. Kurzwellen inclusive. Programmwahl mit wichtigem Plus: Kurzwellen im 49-m-Band.

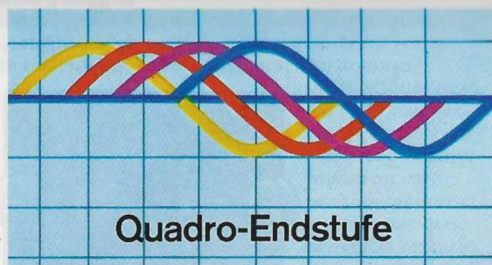
Empfangskonzept Codem® III. Hörbar mehr Klang vom Sender. Rundfunkempfang im Auto stellt der Technik besondere Aufgaben, Blaupunkt löst sie mit neuen Entwicklungen. Das Beispiel: Empfangskonzept Codem® III – was es kann, können Sie hören: Auch noch bei schwachem Sendersignal Übertragung des gesamten Frequenzspektrums von 35–16.000 Hz konstant. Auch in Problemzonen mit Mehrwege-Empfang störbefreite Wiedergabe und hohe Trennschärfe in Gebieten mit mehreren stark einfallenden Sendern. Dahinter steht viel Aufwand. Die automatische Störunterdrückung ASU, die gleitende Mono/Stereo-Umschaltung, die feldstärkeabhängige Lautstärkeregelung, die Multipath-Erkennung mit Signalbewertung, der High Dynamic Tuner gegen Intermodulation und Blocking – viele Blaupunkt-Entwicklungen, zusammengefaßt zu einem Blaupunkt System.



Diebstahlschutz-Code. Schlechte Zeiten für lange Finger! Der Bremen SQR 46 hat einen elektronischen Diebstahlschutz – einen 4-Ziffern-Code, den Sie frei programmieren können. Wird das Gerät ausgebaut, sind automatisch alle Funktionen blockiert, erst die Eingabe der richtigen Ziffern macht es wieder aktiv. Probieren zwecklos. Das System läßt dem Dieb keine Chance. Und der Sticker an Ihrem Wagenfenster signalisiert unübersehbar: Einbruch lohnt nicht.



Quadro-Endstufe eine Musikleistung von 4 x 8 Watt anbietet, macht den Bremen sozusagen von Haus aus ungewöhnlich soundstark. Schließlich: Der neue Bremen SQR 46 hat elektronischen Diebstahlschutz durch Zahlencode. Der macht ein so attraktives Gerät so unattraktiv für Langfinger.



Quadro-Endstufe. Von Haus aus viel Leistung: Mit 4 x 8 Watt Musikleistung bringt der neue Bremen viel Soundkraft – schon ohne Zusatzverstärker.



Preamp-Output. Auch für Autohifi gilt: Je weniger mögliche Störfaktoren, desto besser die Voraussetzungen für ein perfektes Ergebnis. Über Preamp-Output wird das zu verstärkende Klang-

signal ideal dem externen Amplifier angepaßt. Außerdem: Preamp-Output macht den Anschluß eines Zusatzverstärkers besonders einfach.

Bremen SQR 46 im Test.

HIFIVISION 10/86:

Preisbezogenes Gesamturteil: gut bis sehr gut

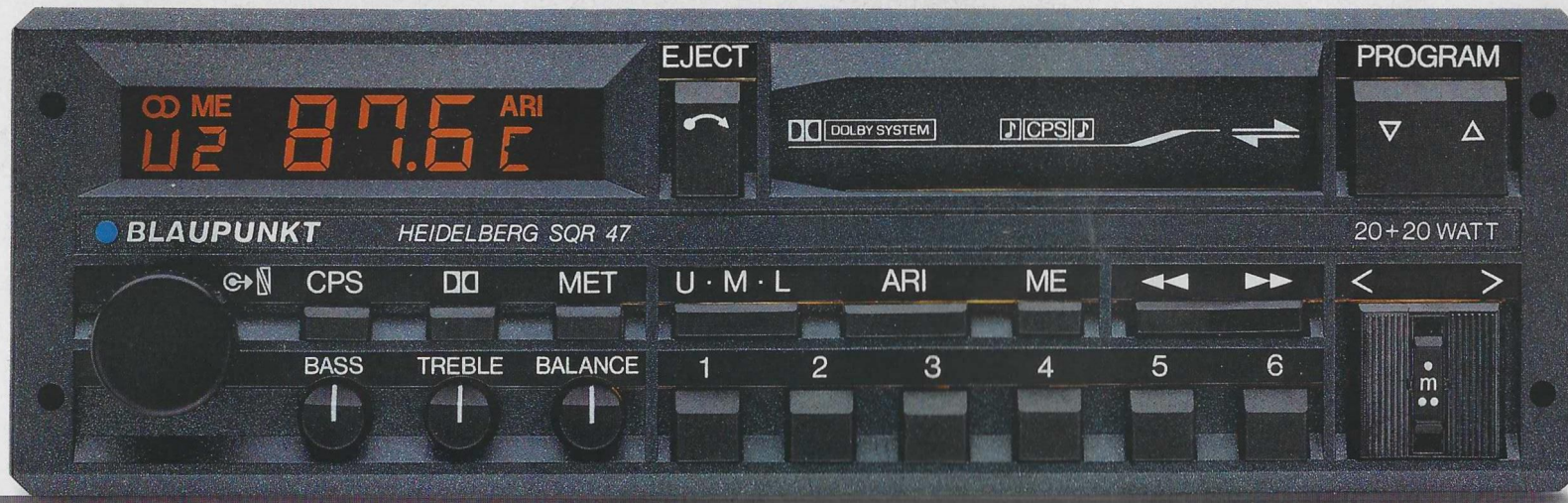
Radiowelt 7/87: Von den Lesern der Zeitschrift zum „Weltempfänger des Jahres“ (1986) gewählt.

Stereoplay 5/87: Spitzenklasse II, Referenz

Bremen SQR 46 mit CDP 05 und BSA 160

Audio 1/87: Referenzklasse, 4 Ohren





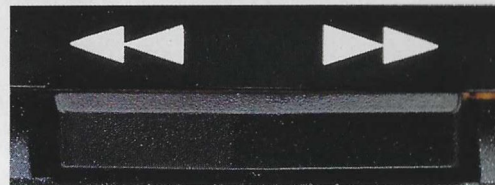
Heidelberg SQR 47.

UKW Stereo	MW LW	Empfangskonzept Codem® III	UKW 35–16.000 Hz konstant	Super-ARI® + Bereichskennung
ARI®-Identifikations-Display	Sendersuchlauf	Stationspeicher	Vor-/Rücklauf rastbar (Logik)	Auto-reverse + CPS
Metal Dolby®	Hard-Permalloy 30–18.000 Hz	Preamp-Output	2 x 26/4 x 7 W Musik	2 x 21/4 x 6,5 W Sinus (4Ω)
Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß				

® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
Bestell-Nr.: 7 645 896 010, Gewicht: ca. 1,8 kg.

Schon sein Design zeigt seine Klasse.

Der Heidelberg signalisiert: Blaupunkt Top-Klasse. Das beweist er in jedem Ausstattungsdetail. PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner, optimierte Empfangstechnologie Codem® III, ARI®-Identifikations-Display mit Farbkennung und Verkehrsfunksender, Tipptasten-gesteuertes Logic-Cassetten-deck mit Dolby®, CPS, Metal, Musikleistung 2 x 26/4 x 7 Watt. Und er beweist seinen Rang durch eine auffallend attraktive, konsequent ergonomische Gestaltung der Bedienfront. Shadow-Design – Funktionalität durch Licht.

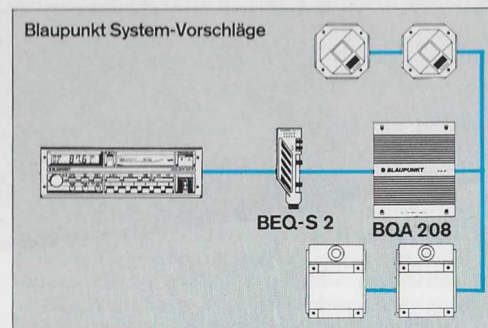


Tape-Deck der Top-Klasse. Full-Logic-Control-Laufwerk mit Funktionsabruf über Soft-Touch-Tipper, Autoreverse mit Spurlogik, Dolby®-Rauschunterdrückung und schnelles Ansteuern von Musiktiteln über CPS (Cassette Program Search), Frequenzgang 30–18.000 Hz – ein Tape-Deck der Blaupunkt Top-Klasse.

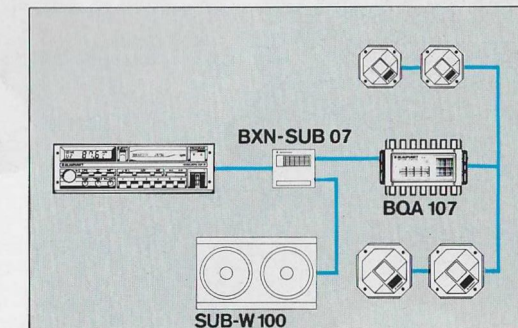


zu verstärkende Klangsignal ideal dem externen Amplifier angepaßt. Und außerdem sorgt ein Vorverstärker-Ausgang für den besonders einfachen Anschluß eines Amplifiers.

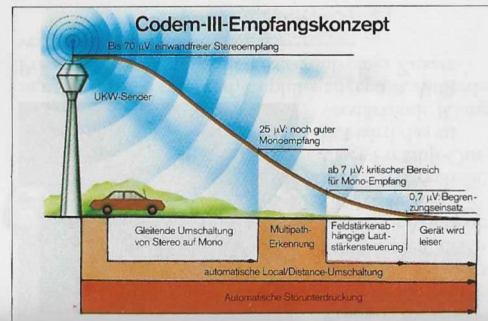
Preamp-Output. Auch für Autohifi gilt: Je weniger mögliche Störfaktoren, desto besser die Voraussetzungen für ein perfektes Ergebnis. Über Preamp-Output (Vorverstärker-Ausgang) wird das



Mehr Leistung, mehr Farbe. 4 x 55 Watt Musik.

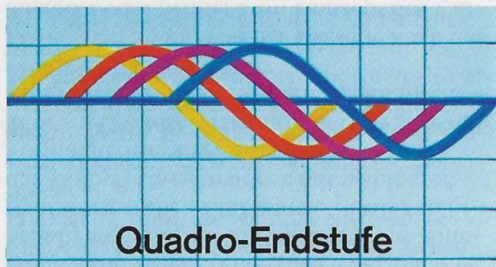


Sound aus souveräner Kraft. 4 x 25 Watt Musik, Subwoofering 100 Watt Musik.

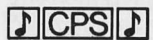


Empfangskonzept Codem® III. Seinen großen UKW-Übertragungsbereich von 35–16.000 Hz behält der Heidelberg auch in schwierigen Empfangssituationen. Bei Störungen durch Abschattung und Mehrwege-Empfang (Multipath) schaltet er automatisch von Stereo auf Mono. In Problemzonen mit störender Direkteinwirkung von sehr starken Sendern sorgt er mit dem neuen High Dynamic Range Tuner HDR I für exakte Programmtrennung – gegen Intermodulation und Blocking. Außerdem gehören feldstärkeabhängige Lautstärkensteuerung und automatische Störunterdrückung zum System.

Shadow-Design. Neues Maß für Form und Funktion, Lichtführung im Sinne der Sicherheit. Blaupunkt Shadow-Design macht aus beleuchteten Tastenflächen und Schattenkonturen Voraussetzungen für rasches, beiläufiges Bedienen bei Tag und Nacht.



Quadro-Endstufe. Schon von Haus aus viel Leistung: Mit 2 x 26/4 x 7 W Musikleistung bringt der Heidelberg viel Soundkraft – auch ohne Zusatzverstärker.



**NACHT
DESIGN**

Heidelberg SQR 47 im Test.

Audio 2/87: Spitzenklasse, 4 Ohren

Stereoplay 5/87: Spitzenklasse II Referenz

Auto Motor Sport 13/87:

Preis-/Leistungsverhältnis

Tunerteil: gut, Cassettenteil: sehr gut





Woodstock SQR 06.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	CPS	Auto-reverse	Metal Tape	Dolby®
Hard-Permalloy-Tonkopf	Linear-taste	Getrennte Regler Höhen/Bässe	35-18.000 Hz	Preamp-Output
Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß				

® Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.
Bestell-Nr.: 7 646 882 010. Gewicht: ca. 1,8 kg.

Sound zum Abheben.

Blaupunkt Antwort auf die Ansprüche der HiFi-Generation: ein begeisterndes Tuner/Cassetten-System, ideal ausgelegt für die Kombination mit einem Blaupunkt Amplifier der HighEnd-Klasse – eine faszinierende Musikmaschine!

Das zeigt die Ausstattung mit Vorverstärker-Ausgang (leichter Anschluß und direkte Ansteuerung des Amplifiers Ihrer Wahl). Das beweisen die differenzierten Möglichkeiten der Klangsteuerung (getrennte Regler für Höhen und Bässe, Feinabgleich der Balance, Schallverteilung auf die vorderen und hinteren Lautsprecher, Lineartaste). Dafür steht das Dolby®-Cassettendeck mit wählbarer Vormagnetisierung einschließlich Metal Tape, mit Autoreverse und mit CPS (Cassette Program Search) zum raschen „Anfahren“ gewünschter Titel.

Daß neben Sound von der Cassette auch das Angebot vom Sender zum Konzept des Woodstock gehört, machen einige Fakten deutlich: PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner mit elektronischem Suchlauf und 10fach Matrix-Speicher (je 5mal UKW und Mittelwelle).



Spaß am Sound, Sicherheit durch Information! Das ARI®-Identifikations-Display macht durch Farbkennung deutlich, wo Sie aktuelle Verkehrsmeldungen erhalten: Verkehrsfunksender rot, Nicht-Verkehrsfunksender grün.



Klang steuern, Musik genießen – faszinierende Möglichkeiten für das große Erlebnis Autohifi. Voller Möglichkeiten, aus Leistung das Beste zu machen, was Blaupunkt Spitzentechnik bieten kann: Sound zum Abheben.

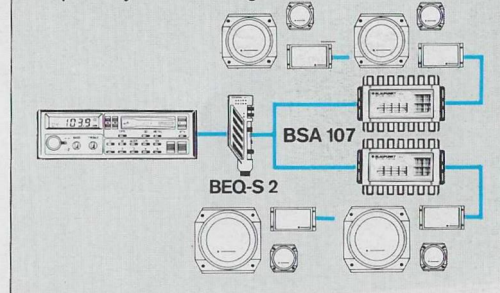


(Vorverstärker-Ausgang) macht Sie frei in Ihrer Wahl, und der Anschluß ist besonders einfach.

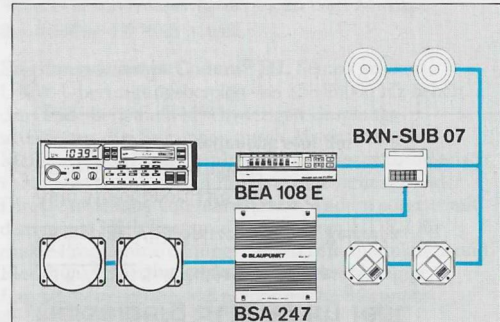
Der Woodstock ist eine Tuner/Cassetten-Kombination ohne eigenes Verstärker-teil, also ausgelegt für den Einsatz mit einem separaten Amplifier. Sein Preamp-Output



Blaupunkt System-Vorschläge



Mehr Kraft, mehr Klang – kombiniert. 4 x 50 Watt Musik.



HighEnd-Klasse. 4 x 25 Watt Musik, Subwoofing
1 x 240 Watt Musik

Das digitale Transfektiv®-Display ist ein Kontroll-Center besonderen Ranges. Es ist großflächig, auffallend kontrastreich, gut ablesbar aus jedem Blickwinkel, konturenscharf auch bei starkem Auflicht – und es gibt per Farbe zu erkennen, was der eingestellte Sender dem Autofahrer zu bieten hat: Verkehrsfunksender erscheinen mit roten, Nicht-Verkehrsfunksender mit grünen Frequenzziffern. Wenn Sie wollen, wird die Cassettenwiedergabe für Verkehrsmeldungen unterbrochen.

Hier ist Technik, die wir zum einen konsequent in Richtung Sound entwickelt haben – auf Brillanz von der Cassette und vom Sender, auf die Ergänzung zum großen Blaupunkt Autohifi-System. Daß der Woodstock zum andern auch beste Voraussetzungen hat, Sie gezielt mit Verkehrsmeldungen der Rundfunkanstalten zu versorgen (Super-ARI!), macht sein Angebot perfekt.



Musik live, Sound hautnah. Voll souveräner Kraft durch Blaupunkt Amplifier, mit allen Möglichkeiten der Klangsteuerung durch Blaupunkt Equalizer, mit der ganzen Brillanz von Blaupunkt Autolautsprechern. Der Woodstock. Sein Angebot heißt „Sound zum Abheben“.



Hamburg SQR 48.

UKW Stereo	MW	Empfangskonzept Codem® III	UKW 35–15.000 Hz (konstant)	Super-ARI® + Bereichskennung
ARI® Identifikations-Display	Sender-schlauf-/ Stations-speicher	Vor-/ Rücklauf rastbar (Spurlogik)	Autoreverse + CPS	Metal Tape Dolby®
Cassette 35–18.000 Hz	2 x 26/4 x 7 Watt Musik	2 x 22/4 x 7 Watt Sinus (4 Ω)	Code	Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß

Bestell-Nr.: 7 645 893 010. Gewicht: 1,5 kg.

Kennzeichen: Sound!

Der neue Hamburg ist konsequent auf Sound programmiert. Was das heißt, beweist er in jedem Detail.

Sein PLL-Tuner hat das optimierte Blaupunkt Empfangskonzept Codem® III. Elektronischer Suchlauf und hohe Speicherkapazität (15 x UKW, 5 x MW) sind die Antwort auf das wachsende Angebot an Rundfunkstationen. Sein neu entwickeltes Autoreverse-Cassettenteil besteht durch einen Frequenzgang von 35–18.000 Hz, durch Dolby®-Rauschunterdrückung, CPS (Cassette Program Search), aber auch durch eine besonders kurze Umspulzeit (nur noch 100 Sekunden pro C 60-Cassette), durch Bandstraffer und Spezial-Tonkopf gegen Bandkleben (Adhäsion) und Verschmutzung. Mit 2 x 26/4 x 7 Watt (Musik) verfügt er von Haus aus über eine hohe Ausgangsleistung. Und mit Fader, getrennten Höhen/Bässe-Reglern, schaltbarer Loudness haben Sie alle Möglichkeiten, exakt „Ihr“ Klangbild auszusteuern. Natürlich haben wir einem so hochwertigen Gerät den entsprechenden Diebstahlschutz gegeben: frei programmierbarer 4-Stellen-Code, eingestanzte Seriennummer und Autolockpaß.



Mehr Rundfunkkomfort! Fünf Stationstasten hat der neue Hamburg, und im UKW-Bereich können Sie über jede Taste drei Sender abrufbereit abspeichern – ein spezieller Tipper bringt Sie in den Speicherbereich 1, 2 und 3. Das sind insgesamt 15 UKW-Speicherplätze. Hinzu kommen 5 x MW und insgesamt 4 x Last Station Memory. Das LC-Display sorgt für Übersicht.



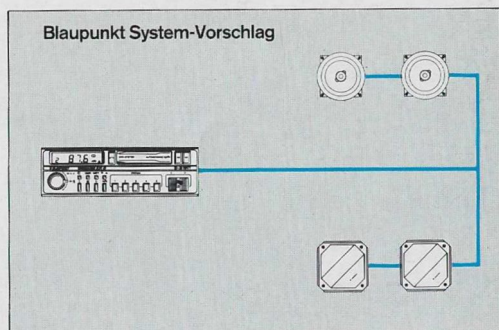
Der Hamburg macht es Ihnen besonders leicht, Sender zu identifizieren, die Ihnen regelmäßig aktuelle Verkehrsmeldungen liefern: Verkehrsfunksender werden mit roter, Nicht-Verkehrsfunksender mit grüner Frequenzanzeige gemeldet. Außerdem: Das digitale Transfektiv®-Display ist großflächig und auffallend kontrastreich, folglich aus jedem Blickwinkel gut ablesbar. Bei Dunkelheit und bei hellem Auflicht.



Rote Frequenzanzeige: Verkehrsfunksender!

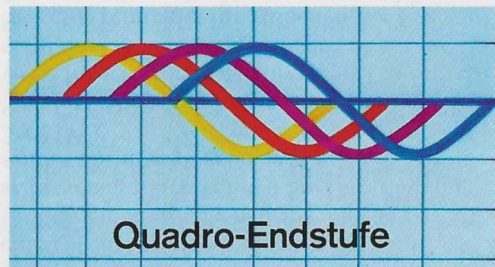


Grüne Frequenzanzeige: Nicht-Verkehrsfunksender!



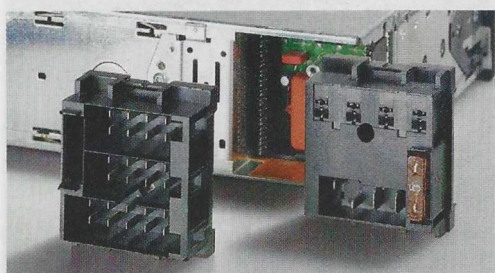
4 x 7 Watt Musik.

Diebstahlschutz per Code. Der frei programmierbare, vierstellige Diebstahlschutz-Code des neuen Hamburg macht ein so attraktives Gerät so unattraktiv für Langfinger. Und mit der zusätzlichen QuickOut-Halterung machen Sie Ihr Eigentum absolut sicher: beim Verlassen des Fahrzeugs Gerät herausziehen und mitnehmen, vor dem Start erneut einsetzen – sekundenschnell, und natürlich bleiben alle gespeicherten Frequenzen erhalten. Blaupunkt QuickOut ist das Ergebnis einer ganz einfachen Überlegung: Was nicht im Fahrzeug ist, kann nicht aus dem Fahrzeug entwendet werden.



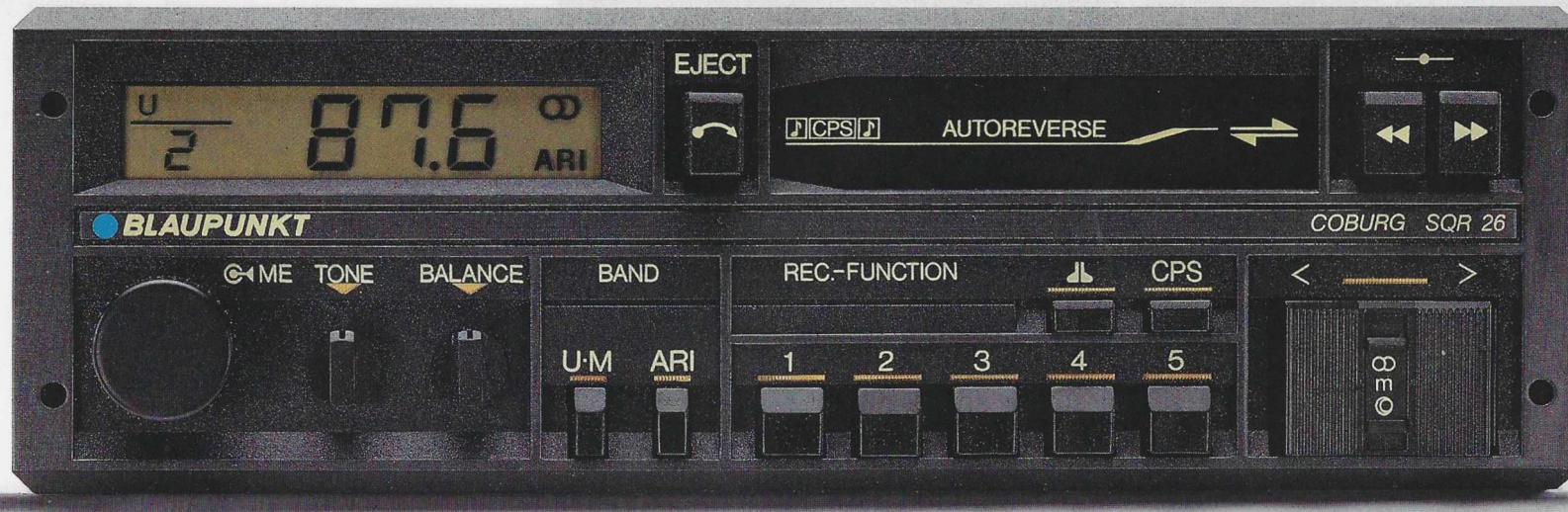
Quadro-Endstufe

Der Hamburg hat eine kraftvolle Quadro-Endstufe mit 4 x 7 Watt Sinusleistung. Quadro, das heißt: vier Lautsprecher werden von je einem separaten Amplifier angesteuert. Das sichert hohe Klangqualität auch schon ohne Zusatzverstärker.



QuickFit, das neue Anschlußkonzept im Hamburg SQR 48: perfekt ausgelegt für die Kompaktsteckeranschlüsse vieler Fahrzeuge der aktuellen Baureihen, ideal vor allem für die schnelle und problemlose Selbstmontage.





Coburg SQR 26.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Auto-reverse	Vor-/Rücklauf rastbar	CPS	db-Rausch-unter-drückung	Hard-Permalloy-Tonkopf
Cassette 40-18.000 Hz	2 x 11,5 W Musik	2 x 7 W Sinus (2Ω)	Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß	

Bestell-Nr. 7 645 890 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

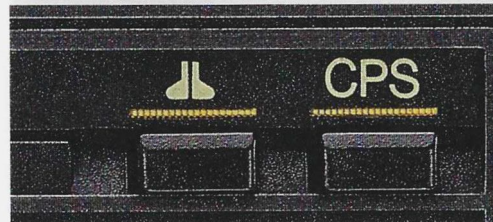
Voller Ideen für mehr Spaß am Hören.

Der Coburg bietet viel. Sein PLL-Synthesizer-Tuner stellt Sender meßgeräteenau ein und hält sie quartzgenau fest. Dabei meldet sein Display „ARI“, wenn ein Verkehrsfunksender empfangen wird. Natürlich hat er einen elektronisch gesteuerten Suchlauf (außerdem manuelle Schrittschaltung), und selbstverständlich können Sie Ihre Lieblingssender abrufbereit speichern (5 x UKW, 5 x MW).

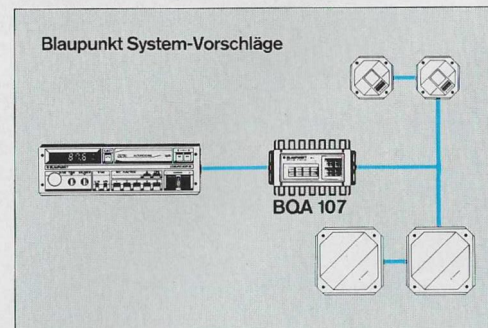
Sein Cassettendeck hat ein Autoreverse-Laufwerk, für schnelles Ansteuern von Musiktiteln sorgt das CPS-System (Cassette Program Search), Feinregler für Höhen/Bässe und Balance sichern die Abstimmung auf Ihren Hörgeschmack und die Aussteuerung nach den akustischen Bedingungen in Ihrem Auto. Viel Spaß!



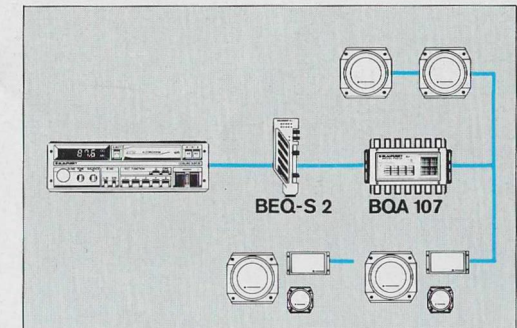
Das Anzeigesystem des Coburg. Technisch heißt es: digitales Transfektiv®-Display. Praktisch bedeutet es, daß Sie alle wichtigen Informationen mit einem Blick vom großflächigen Anzeigenfenster ablesen können. Gleich leicht bei Tag und Nacht – und selbst bei heller Sonneneinstrahlung.



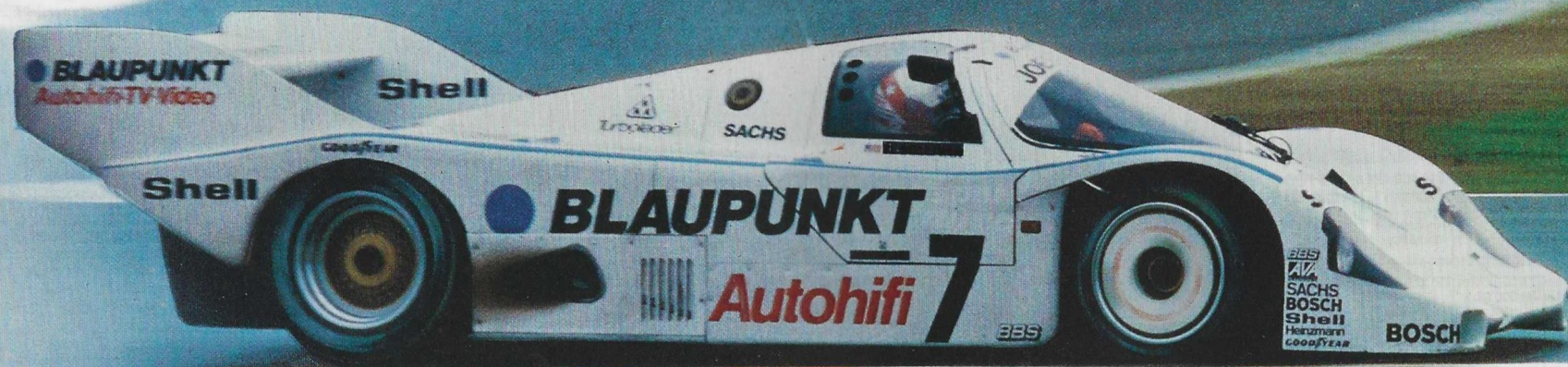
Klang und Komfort sind die Leistungsmerkmale des Cassettendecks im Coburg. Über die Taste db (decreased bandnoise) aktivieren Sie ein System zur Rauschminde- rung. Und über CPS (Cassette Program Search) ist es leicht, Musiktitel anzusteuern: per Tasten-Tipp auto- matischer Vorlauf bis zum nächsten Titel oder Rücklauf zur Wiederholung des gerade gehörten.



Präzise Klangsteuerung, exakte Schallverteilung.
4 x 25 Watt Musik.



Equalizer und Amplifier separat plus Honeycomb-Set.
Sound nach Maß! 4 x 25 Watt Musik.





Ravensburg SQM 48.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 45-15.000 Hz	Fader	2 x 26/4 x 7 W Musik
2 x 21/4 x 6,5 W Sinus	Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß			

Bestell-Nr.: 7 647 851 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

Beherrschte Kraft.

Seine Kraft schöpft er aus einer Endstufe mit 2 x 26/4 x 7 W Musikleistung. Die präzise Beherrschung seiner Möglichkeiten ist das Ergebnis vielseitiger Steuerelektronik: getrennte Regelung von Höhen und Bässen, differenzierte Beschallung des vorderen und hinteren Fahrzeuginnenraums über Fader (Überblendregler), Stereo-Balance für ein ausgewogenes Klangbild rechts/links. Und auch darüber hinaus hat der neue Ravensburg viel zu bieten.

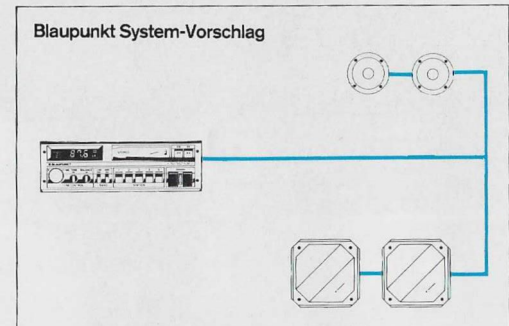
PLL-Empfangsteil mit digitaler Frequenzanzeige, Sendersuchlauf mit 10fach-Matrixspeicher (5 x UKW, 5 x MW), Super-ARI® für das gezielte Durchstellen von Verkehrsmeldungen auch bei Cassettenbetrieb und Stummschaltung, Cassettendeck mit Hard-Permalloy-Tonkopf und einem Frequenzgang von 45-15.000 Hz.



Das Steuerzentrum des Kraftpakets: Lautstärke und Stereo-Balance, Schallverteilung auf die vorderen und hinteren Lautsprecher, Aussteuern von Bässen und Höhen über getrennte Feinregler – alles übersichtlich, alles zugriffsschnell.

Das Design: alle Funktionselemente griffgerecht, alle Bedienschritte zugriffsschnell, alle Informationen auf einen Blick – bei hellem Umgebungslicht und bei Nacht.

**NACHT
DESIGN**



4 x 7 Watt Musik.

Klangstark und bedienperfekt!



Konstanz SQM 37.

UKW Stereo	MW	Super-ARL® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	45–15.000 Hz	Fader	4 x 6 W Musik	4 x 5,5 W Sinus (2Ω)
Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß				

Bestell-Nr.: 7 646 850 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

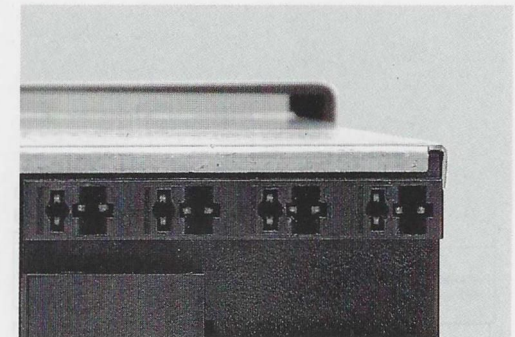
Der Konstanz ist zum einen ein Autoradio der PLL-Klasse. Mit zwei Wellenbereichen, 10fach-Stations-Speicher (5 x UKW, 5 x MW) und elektronischem Suchlauf. Außerdem können Sie gewünschte Frequenzen auch manuell, per Schrittschaltung, eintasten. Das ist wichtig, wenn Sie schon vorab Sender abstimmen wollen, deren Empfangsbereiche Sie erst später erreichen.

Natürlich gehört Super-Arimat® zur Ausstattung: Auch, wenn Sie Cassette hören, können Sie sich aktuelle Verkehrsmeldungen durchstellen lassen. Ein Warnton meldet, wenn Sie aus dem Empfangsbereich des eingestellten Verkehrsfunksenders herausfahren.

Der Konstanz ist zum anderen die leistungsstarke Sound-Komponente Ihres Autohifi-Systems. Mit 4 x 6 Watt Musik, mit integriertem Fader für ausgewogene Schallverteilung, mit Automatic Loudness für vollen Klang bei jeder Lautstärke, mit einem Cassetten-Frequenzgang von 45–15.000 Hz.

Und sein funktionelles Design macht die Bedienung vorbildlich einfach. Bei Helligkeit und Dunkelheit.

**NACHT
DESIGN**



Separate Anschlüsse für Heck und Front.

Der Konstanz hat vier separate Lautsprecher-Anschlüsse. Über den integrierten Fader läßt sich eine ideale Schallverteilung für die jeweiligen Bedingungen im Auto zwischen Front- und Hecklautsprechern einpegeln.

Das Plus der digitalen Klasse: quarzgenau und funktionell.

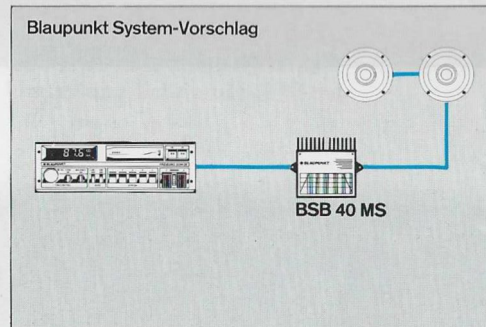


Freiburg SQM 26.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 45 – 15.000 Hz	2 x 11,5 W Musik	2 x 10,5 W Sinus (2Ω)
Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß				

Bestell-Nr.: 7 645 850 010. Gewicht: ca. 1,4 kg.
Der Freiburg SQM 26 ist in Österreich nicht lieferbar.

Soundstark, quarzpräzise und auf eine faszinierende Art funktionell – das ist der Blaupunkt Freiburg SQM 26, die Vollstereo-Kombination mit PLL-Tunertechnologie. Mit automatischem und manuell steuerbarem Suchlauf und 2 x 5 Programmspeicherplätzen plus Last Station Memory. Mit hochwertigem Cassettendeck und kraftvoller Ausgangsleistung. Mit gezielt aktivierbarer Empfangsbereitschaft für Verkehrsfunksender und Verkehrsmeldungen durch Super-Arimat®. In einer Gestaltung, die alle wichtigen Bedienelemente noch plastischer erscheinen läßt, noch zugriffsschneller, noch abrufsicherer macht.



Das Mehr an Leistung, das Plus an Sound.
2 x 20 Watt Musik.

**NACHT
DESIGN**

Perfekt zweckmäßig: alles, was man wirklich braucht.



Trier SQM 27.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 45-15.000 Hz	2 x 11,5 W Musik	2 x 10,5 W Sinus (2Ω)
Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß				

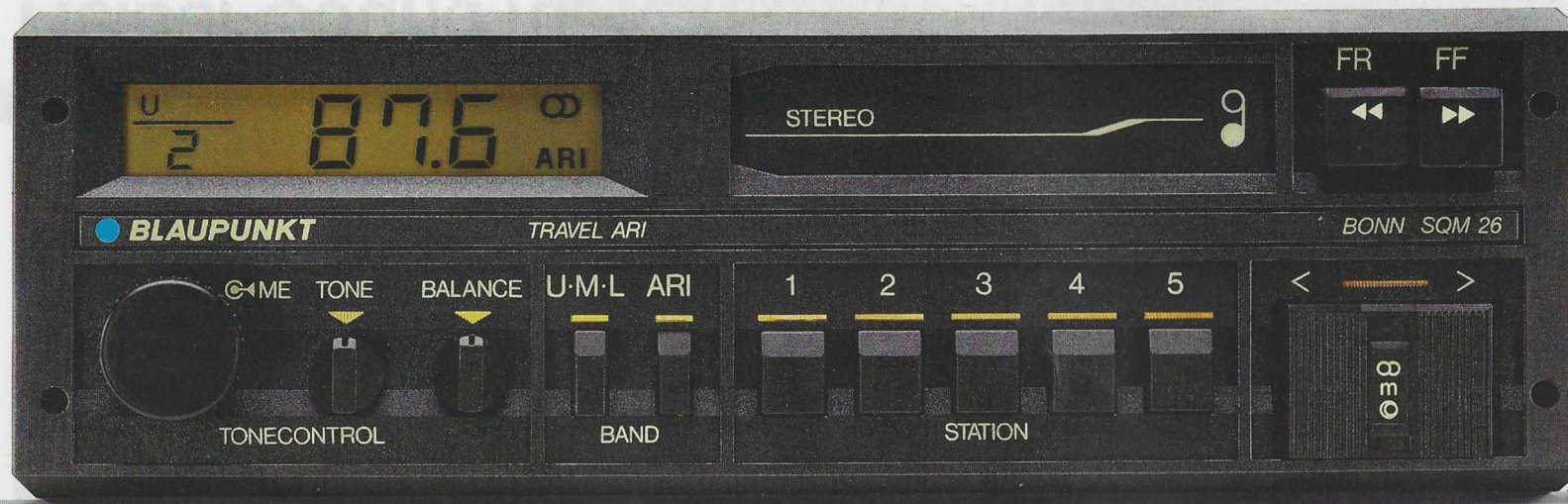
Bestell-Nr.: 7 646 852 010. Gewicht: ca. 1,4 kg.

Die Perfektion des Zweckmäßigen! Der Trier ist unser Angebot an jene, denen es auf quatzgenaue PLL-Empfangstechnologie, Sicherheit durch Verkehrsinformationen, Unterhaltung per Cassette ankommt – und das bei betont einfacher Bedienung, also ohne zu viele Sonderfunktionen. Daß der Trier in

Sachen Qualität und Zuverlässigkeit kompromißlos ist, sichert sein Markenzeichen: der blaue Punkt.



Digitales Transfektiv®-Display: großflächig, übersichtlich und kontrastreich – gut ablesbar bei Nacht wie bei hellem Sonnenlicht.



Bonn SQM 26.

UKW Stereo	MW LW	Travel-ARI®	Sender-suchlauf	Stations-speicher
Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 45-15.000 Hz	2 x 11,5 W Musik	2 x 10,5 W Sinus (2Ω)
Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß				

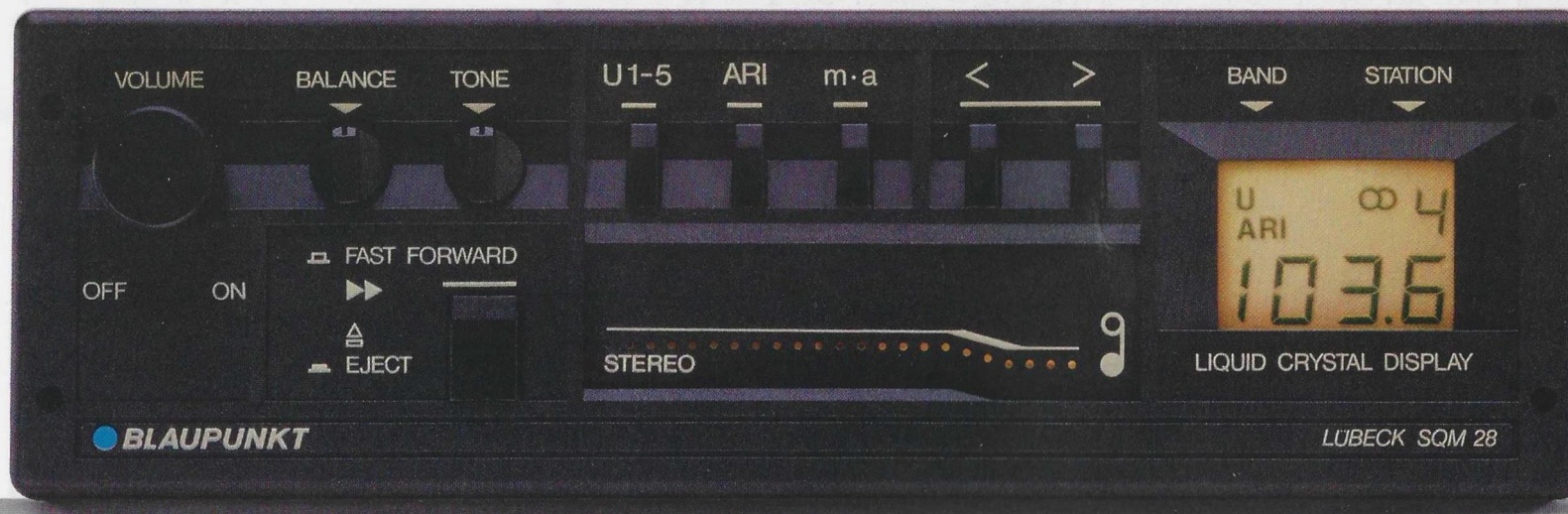
Bestell-Nr.: 7 645 851 010. Gewicht: ca. 1,6 kg.

Der Bonn hat Travel-ARI®. Das ist ein nützliches elektronisches System, das Sie auch dann mit aktuellen Verkehrsmeldungen versorgt, wenn Sie gar keinen Verkehrsfunksender hören. Sondern Cassette oder einen anderen UKW-Sender, vielleicht aber auch Lang- oder Mittelwelle.

Aber natürlich ist der Bonn viel mehr, als nur Travel-ARI®. Er hat elektronischen Suchlauf in zwei schaltbaren Empfindlichkeitsstufen und zusätzlich Schrittschaltung für die handgesteuerte Senderabstimmung. Er hat 5 Stationstasten, über die Sie bis zu 15 Sender (5 x UKW, 5 x MW, 5 x LW) abrufbereit

speichern können. Und durch sein digitales Transfektiv®-Display bleiben Sie über alle Funktionen informiert (auch bei Dunkelheit, auch bei starkem Sonnenlicht). Das Cassettendeck: Vor-/Rücklauf rastbar, Hard-Permalloy-Tonkopf, separate Taste für Cassettenausschub.





Lübeck SQM 28.

UKW Stereo	Arimat® + Warnton	Sender-suchlauf	Stations-speicher	Schneller Vorlauf rastbar
Hard-Permalloy-Tonkopf	Cassette 60-14.000 Hz	2 x 11 W Musik	2 x 10 W Sinus	Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß

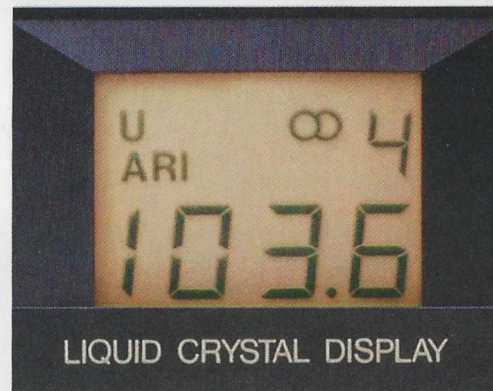
Bestell-Nr.: 7 647 751 010. Gewicht: 1,4 kg.

In Österreich ist der Lübeck in der Nicht-ARI-Version als **San Remo** erhältlich.

Heißer Sound für kühle Rechner.

Der neue Lübeck ist ein Cassetten-Autoradio nach einem konsequent eingehaltenen, klaren Konzept: Konzentration auf das Wesentliche, Ausrichtung auf die Funktionen, die Sie wirklich ständig brauchen – bei hohem Anspruch an Rundfunkempfang und Cassettenwiedergabe.

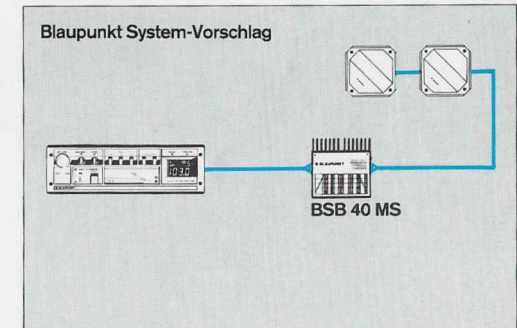
Deshalb hat der Lübeck einen PLL-Synthesizer-Tuner. Der stimmt UKW-Sender quazgenau ab und hält sie quazstabil fest. Einstellung per Suchlauf (vorwärts/rückwärts), aber auch manuell. Zum Beispiel, damit Sie schon vorab Stationen einstellen und abrufbereit speichern können, deren Empfangsbereich Sie erst im Verlauf Ihrer Fahrt erreichen. Fünf Stationstasten sichern den schnellen Zugriff auf Ihre Lieblingssender, Last Station Memory speichert automatisch immer die Frequenz des zuletzt gehörten Programms. Ein Tipp auf die ARI-Taste konzentriert den Suchlauf auf Sender mit regelmäßigen Verkehrsinformationen, und der Warnton meldet Ihnen, wenn Sie den Bereich des Verkehrsenders verlassen (ganz gleich, was Sie hören – Rundfunk oder Cassette).



Konsequent funktionell – ein Grundsatz, der das Konzept des neuen Lübeck bestimmt und bis ins Detail gültig ist. Ein Blick auf das Anzeigesystem bestätigt das: eingestellte Frequenz, Art der gehörten Station (Verkehrsfunksender oder Nicht-Verkehrsfunksender), Stereo- oder Mono-Programm, Suchlauf oder manuelle Einstellung, Nummer des aufgerufenen Speicherplatzes – alles übersichtlich zusammengefaßt auf dem großflächigen, kontrastintensiven Transfektiv®-Display (TLCD).



Hohe Klangqualität bei betont leichter Bedienung: das Cassettendeck des Lübeck SQM 28 mit schnellem Vorlauf.

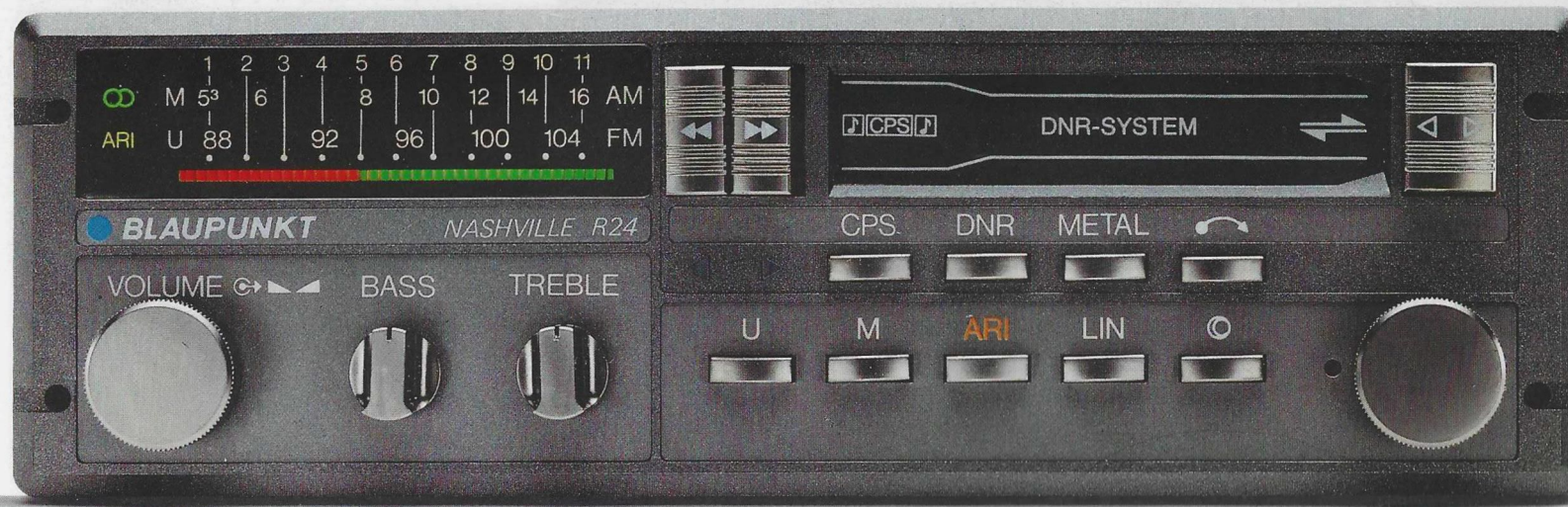


2 x 20 Watt Musik.

Das Cassettendeck unterstreicht die Klasse der neuen PLL-Klasse: Übertragungsbereich bis 14.000 Hz, rastbarer Schnellauf und durch den beleuchteten Cassettenschacht beiläufige Bedienung auch bei Dunkelheit. Noch drei Details in Sachen Sound: separater Balanceregler, separater Klangregler, Ausgangsleistung 2 x 11 Watt (Musik).



Der neue Lübeck SQM 28: durchdacht zweckmäßig die Ausstattung, überlegt einfach die Bedienung, überzeugend sachlich das Design.



Nashville R 24.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Vor-/Rücklauf rastbar	CPS
Auto-reverse	DNR*	Metal Tape	Linear-taste	Hard-Permalloy-Tonkopf
Getrennte Regler Höhen/Bässe	35–18.000 Hz	Preamp-Output	2 x 12 W Musik	2 x 11 W Sinus (2Ω)

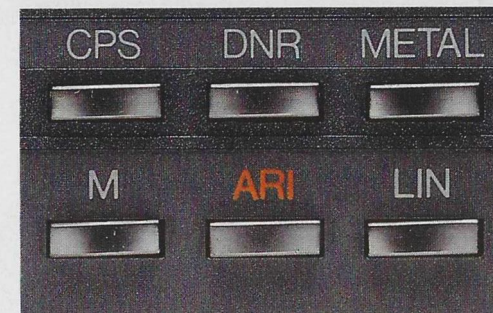
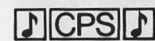
*DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.
Bestell-Nr.: 7 643 699 510. Gewicht: ca. 2,0 kg.

Konsequent Sound: der Nashville, die Musikmaschine.

Konsequent Sound! Der Nashville ist eine Receiver/Cassetten-Kombination mit bestechenden Leistungsmerkmalen – eine Musikmaschine für jene, denen Klangfaszination so wichtig ist wie die Möglichkeit, sie aktiv zu beherrschen.

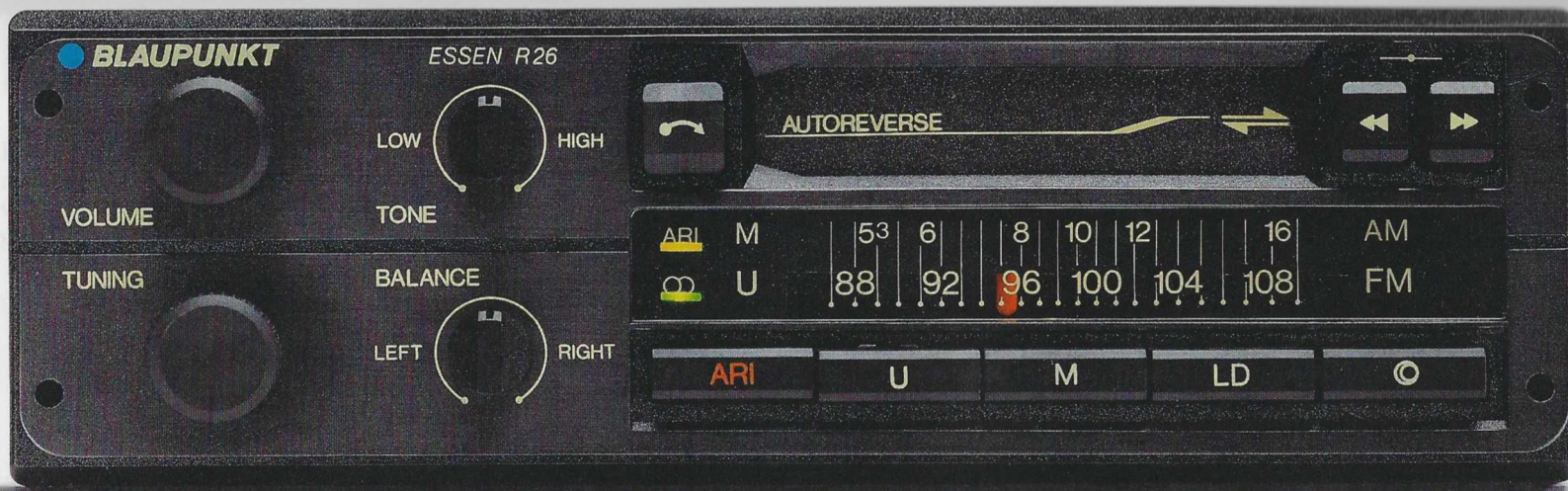
Und dafür gibt es ideale Voraussetzungen. Das Stereo-Rundfunkteil mit exakter Senderabstimmung über farbige Leuchtbandanzeige, die hochwirksame Dynamic Noise Reduction (DNR®) für die Rauschabblendung bei Programmen von Sender und Cassette, den motorgetriebenen Cassetten-einzug (Motorized Loading), den Musiksuehluf zum elektronisch gezielten Wiederholen und Überspringen von Musiktiteln, das Autoreverse-Laufwerk mit Tipp-Tasten-

Steuerung, getrennte Regelung von Höhen und Bässen, Cassetten-Frequenzgang von 35–18.000 Hz – Sound pur! Daß auch der Verkehrsnotse Super-Arimat® und das Blaupunkt Nachtdesign zum Konzept gehören, macht das Angebot noch vielseitiger. Im Sinne von Sound plus Info. Und damit im Sinne von mehr Fahrspaß und mehr Sicherheit.



Zielrichtung Sound! CPS ist die Taste, mit der Sie das Wiederholen und Überspringen von Cassettiteln elektronisch steuern können. DNR® (Dynamic Noise Reduction) begrenzt die Bandbreite des Verstärkers jeweils exakt auf die abgestrahlte Tonfrequenz und blendet das Rauschen aus. Metal ist die Auslegung auf die Bandsorte mit der überlegenen Dynamic. LIN schafft auf Fingertipp linearen Frequenzgang und damit beste Voraussetzungen, um das Klangbild über Equalizer oder Equalizer-Amplifier individuell zu steuern. Um nur einiges von dem aufzuführen, was wir der Blaupunkt Musikmaschine mit auf den Weg gegeben haben!

Für Klangbewußte, die informiert bleiben wollen.

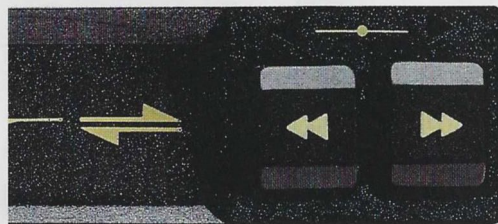


Essen R 26.

UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Auto-reverse	Vor-/Rücklauf rastbar
Hard-Permalloy-Tonkopf	40–16.000 Hz	Schaltbare Loudness	2 x 12 W Musik	2 x 11 W Sinus (2Ω)

Bestell-Nr.: 7 646 551 510. Gewicht: ca. 1,8 kg.

Musik hören und informiert bleiben – der Essen bietet beste Voraussetzungen: empfangsstarkes Rundfunkteil, hochwertig ausgestattetes Cassettendeck. Außerdem Super-ARI®, damit Sie zum Beispiel Cassette hören und trotzdem sicher sein können, daß Verkehrsmeldungen Sie erreichen. Das Design: asymmetrische Front, besonders griffgünstige Anordnung der wichtigsten Funktionselemente.



Mit seinem Autoreverse-Laufwerk ist das Cassettenteil des Essen R 26 eine Empfehlung für Musikprogrammierte. Denn Autoreverse, das heißt: automatischer Wechsel von Spur 1 auf Spur 2 (und, wenn Sie wollen, automatisch wieder auf Spur 1) – Cassettenumdrehen überflüssig. Natürlich sind schneller Vor- und Rücklauf rastbar. Und die schaltbare Loudness sichert vollen Klang bei jeder Lautstärke.





Mainz 26.

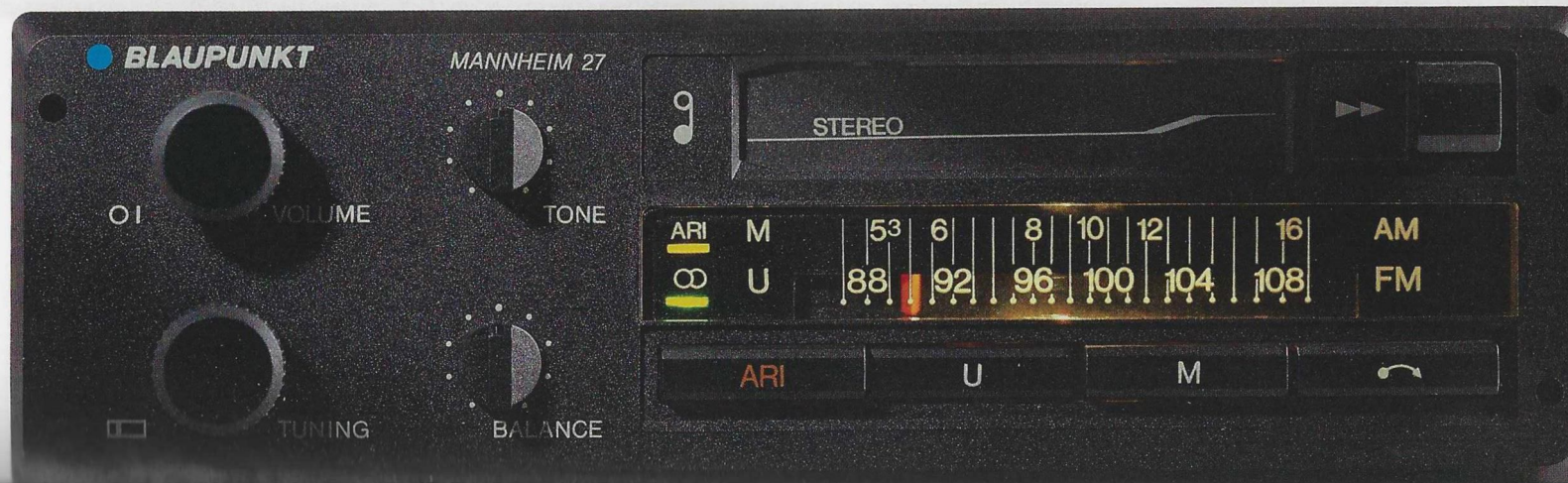
UKW Stereo	MW	Super-ARI® + Warnton	Vor-/Rücklauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf
45–15.000 Hz	2 x 12 W Musik	2 x 11,5 W Sinus (2Ω)		

Bestell-Nr.: 7 646 550 510. Gewicht: ca. 1,4 kg.
Der Mainz 26 ist in Österreich nicht lieferbar.

Das Konzept, die Technik – beispielhaft in dieser Klasse.

Eindrucksvoll klangstark, beispielhaft funktionell! Das ETC-System sorgt für exakte UKW-Abstimmung, der große Cassetten-Frequenzgang für Sound voll Facetten und

Farben. Betont funktionsgerecht ist das Formkonzept: asymmetrische Anordnung der Bedienelemente. Was häufig gebraucht wird, liegt konsequent griffgünstig zum Fahrer.



Mannheim 27.

UKW Stereo	MW	Super-ARI®	Schneller Vorlauf rastbar	Hard-Permalloy-Tonkopf
45–15.000 Hz	2 x 12,5 W Musik	2 x 11,5 W Sinus (2Ω)		

Bestell-Nr.: 7 644 522 410. Gewicht: ca. 1,3 kg.

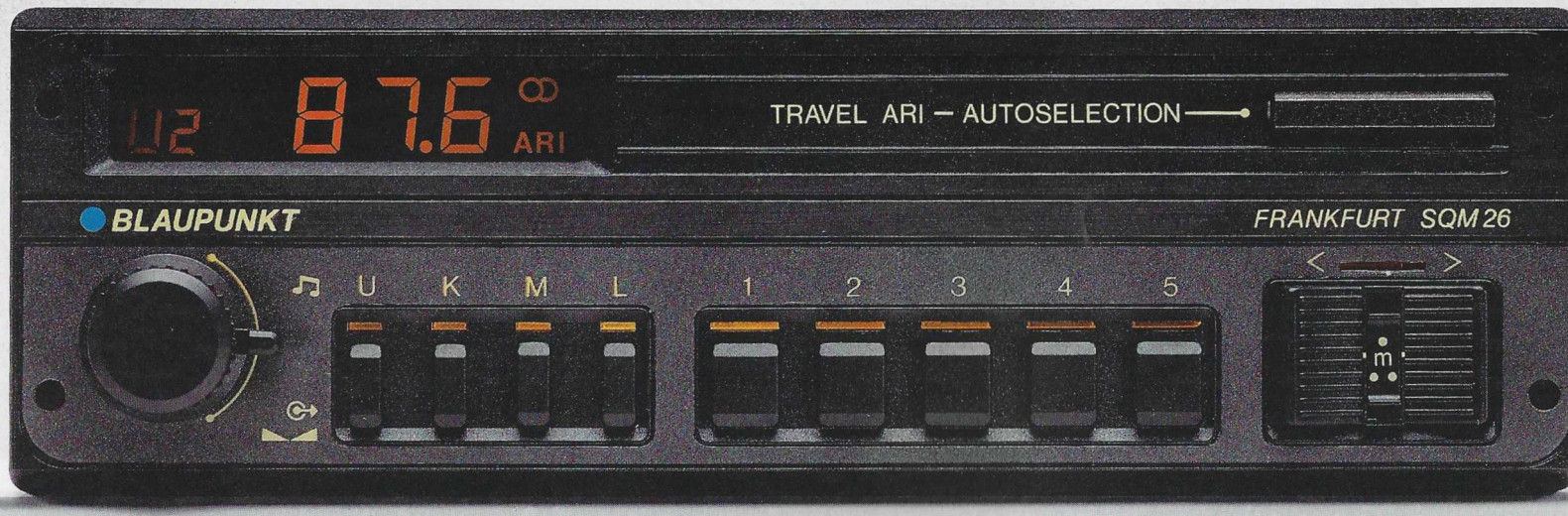
Für preisbewußte Klangbewußte.

Empfangsteil für zwei Wellenbereiche, Super-Arimat® mit Warnton für die gezielte Nutzung von Verkehrsmeldungen, Cassettendeck mit großem Frequenzbereich, dazu Automatic

Loudness für vollen Klang schon bei geringer Lautstärke und 2 x 12,5 Watt Musikleistung für kraftvollen Stereo-Sound – Technik, auf die Sie sich verlassen können, in einer Gestal-

tung, die die Bedienung von Anfang an problemlos macht. Unsere Empfehlung für preisbewußte Klangbewußte.





Frankfurt SQM 26.

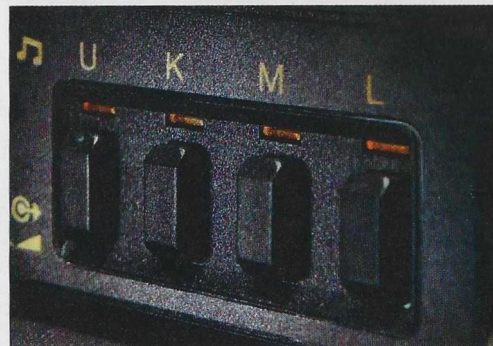
UKW Stereo	KW	MW	LW	Travel-ARI®
Empfangskonzept Codem® III	UKW-Frequenzgang 35–16.000 Hz	Sendersuchlauf + Handabstimmung	Stationspeicher	Stereo-Balance
Klangwaage	4 x 6 W Musik	4 x 5,5 W Sinus (2Ω)	Eingestanzte Seriennummer + AR-Paß	

Bestell-Nr. 7 645 853 410. Gewicht: ca. 1,1 kg.

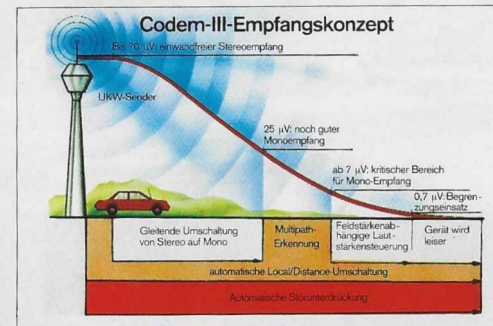
Rundfunk pur.

Der Frankfurt trägt einen Namen, den Blaupunkt seit vielen Jahren für Spitzentechnik mit ausschließlicher Ausrichtung auf den Rundfunkempfang reserviert hat. Der Frankfurt SQM 26 ist also ein Spezialist, und er ist für sein Spezialgebiet besonders hochwertig ausgestattet.

Der Frankfurt hat Travel-ARI®. Deshalb können Sie frei entscheiden, welches Programm Sie hören wollen – ganz gleich, auf welchem Wellenbereich: Verkehrsmeldungen werden Ihnen zuverlässig durchgestellt. Der Frankfurt hat das Empfangskonzept Codem® III. Technisch bedeutet das zum Beispiel: volles Frequenzspektrum auch unter schwierigen Empfangsbedingungen, automatische Stereo/Mono-Umschaltung bei Abschattung und Mehrwege-Empfang – und jetzt zusätzlich neue Lösungen gegen Intermodulation und Blocking. Praktisch heißt das ganz einfach: ein rundum brillantes Empfangsverhalten. Sozusagen als exklusives Leistungsangebot des Spezialisten.



Die Empfangspalette des Rundfunk-Spezialisten: UKW, Kurzwelle, Mittelwelle, Langwelle. Das bringt nicht nur mehr Programmauswahl, das sichert Ihnen auch bei Fahrten im Ausland den Kontakt zu deutschen Sendern. Und zu jedem Wellenbereich können Sie fünf Sender per Tasten-Tipp abspeichern.



Empfangskonzept Codem® III. Seinen großen UKW-Übertragungsbereich von 35–16.000 Hz behält der Frankfurt SQM 26 auch in schwierigen Empfangssituationen. Bei Störungen durch Abschattung und Mehrwege-Empfang (Multipath) schaltet er automatisch von Stereo auf Mono. In Problemzonen mit störender Direkteinwirkung von mehreren sehr starken Sendern sorgt er mit dem neuen High Dynamic Range Tuner HDR I für exakte Programmtrennung – gegen Intermodulation und Blocking. Außerdem gehören feldstärkeabhängige Lautstärkesteuerung und automatische Störunterdrückung zum System.

**NACHT
DESIGN**

Travel ARI®. Bisher erhielten Sie Verkehrsmeldungen unter einer Bedingung: Sie mußten einen Verkehrsfunksender einstellen. Auch dann, wenn sein Programm Ihnen nicht zusagte. Blaupunkt Travel-ARI® macht Sie frei in Ihrer Programmentscheidung. Denn ganz gleich, was Sie hören – ein zweiter Empfänger in Ihrem Blaupunkt hält ständig Kontakt zum stärksten Verkehrsfunksender. Und stellt dessen aktuelle Meldungen zuverlässig durch. Im Sinne der Sicherheit.



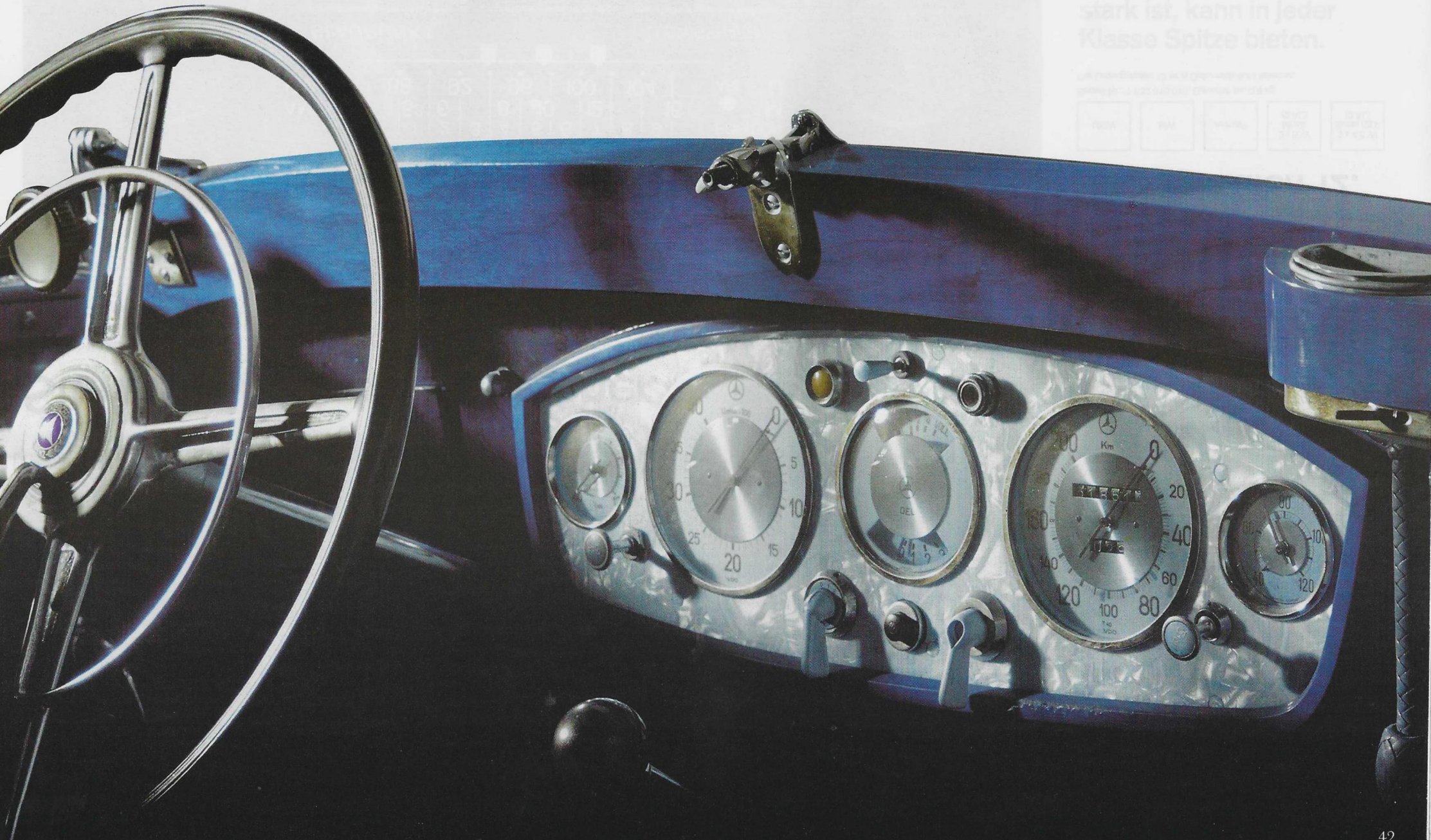
Travel ARI® ist ein eingetragenes Warenzeichen der Blaupunkt-Werke GmbH.

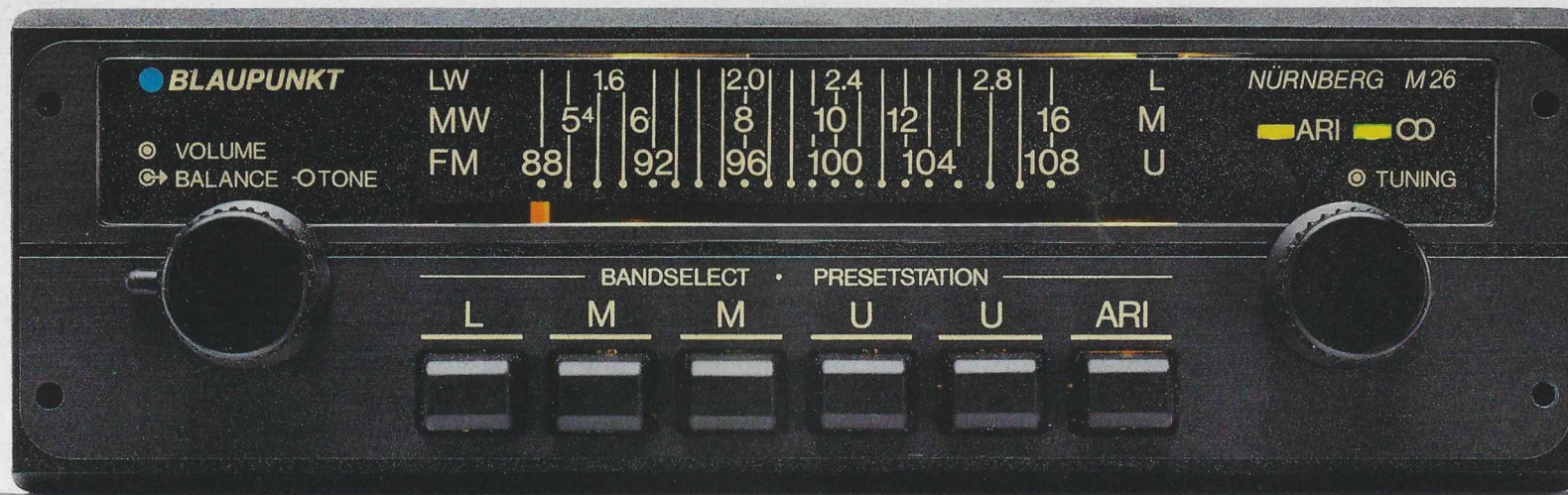
Das digitale Translektiv®-Display des Frankfurt SQM 26:
großflächig, übersichtlich und gut ablesbar – bei
Dunkelheit wie bei direktem Sonnenlicht.

Frankfurt SQM 26 im Test.

Audio 13/87:

Spitzenklasse, 4 Ohren





Nürnberg M 26.

UKW Stereo	MW	LW	Super-ARI® + Warnton	Stations-tasten
2 x 11,5 W Musik	2 x 10,5 W Sinus (2Ω)			

Bestell-Nr.: 7 644 553 010. Gewicht: ca. 1,0 kg.

Stereo und Stationsspeicher.

Starker Standard in Stereo. Mit drei Wellenbereichen und sechs Stationstasten, mit 2 x 11,5 W Musik und Super-ARI® repräsen-

tiert der Nürnberg eine Klasse, die für viele die ganze Skala der Autoradiowünsche abdeckt: vielseitig und leistungsstark, zuver-

lässig und leicht bedienbar. Basisklasse – aber die mit dem blauen Punkt!



Ludwigshafen 12.

UKW	MW	Arimat®	2 x 5 W Musik (2 AL)	2 x 4,5 W Sinus (2Ω) (2 AL)
-----	----	---------	----------------------	-----------------------------

Bestell-Nr.: 7 632 010 010. Gewicht: ca. 0,8 kg.

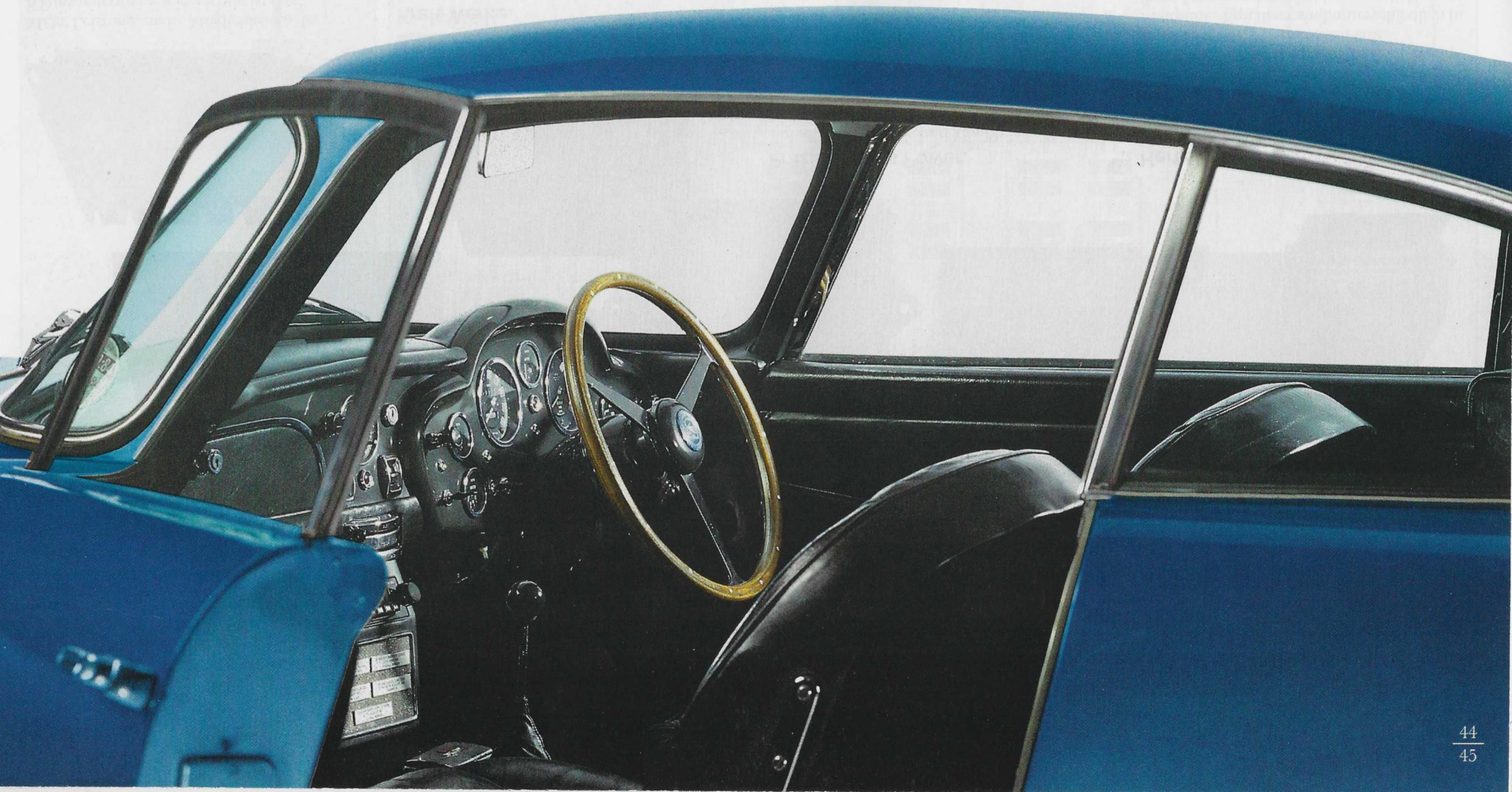
Der Ludwigshafen 12 ist in Österreich nicht lieferbar.

Qualität in Mono.

Standard, aber ein Blaupunkt! Der Ludwigshafen ist ein Autoradio mit Mono-Technik, mit Empfangsbereitschaft auf zwei Wellenbereichen und ARI®-Decoder. Dank

seiner 2 x 5 Watt Musikleistung (2 Lautsprecher) ist er hörbar gut bei Kräften, dank betont funktioneller Gestaltung ist er besonders einfach zu bedienen.

Wer in der Spitzenklasse stark ist, kann in jeder Klasse Spitze bieten.



Viel Kraft, viel Hertz: Blaupunkt Amplifier, Equalizer-Amplifier, Equalizer.



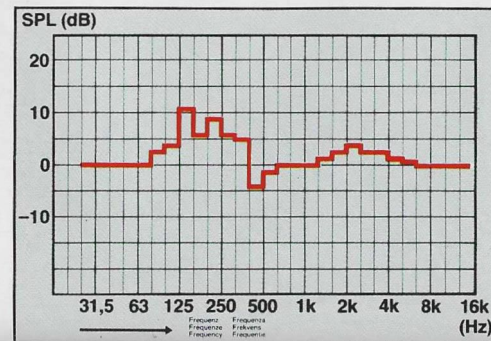
Mehr Leistung, mehr Möglichkeiten der Klangsteuerung – wie wichtig ist das? Damit es keinen Zweifel gibt: Wenn Sie sich für ein Blaupunkt Autoradio entscheiden, Blaupunkt Autolautsprecher wählen und alles fachmännisch einbauen lassen, dann haben Sie die richtigen Voraussetzungen für guten Klang in Ihrem Wagen. Ohne Wenn und Aber! Nur: Ansprüche sind unterschiedlich. Und natürlich können sie wachsen. Dann beweist sich, wie richtig Ihre Entscheidung für Technik war, die mit Ihren Wünschen wachsen kann, zum faszinierend vielseitigen, umfassend leistungsbereiten Autohifi-System.

Kraft-Werke.

Die Blaupunkt Mehr-Musik-Komponenten – da sind zunächst die Amplifier, die Zusatzverstärker. Die bringen Ihr Blaupunkt System auf eindrucksvolle Ausgangsdaten. Beste Voraussetzungen, um Ihre Anlage kraftvoll auszufahren. Aber viel wichtiger als das Plus an Phon ist der Gewinn an Klang. Leistung, die Sie kaum einmal ganz fordern müssen, kommt der Qualität zugute. Für Blaupunkt Autohifi heißt das: brillant noch in den Impulsspitzen, transparent auch bei geringer Lautstärke. Musik pur.

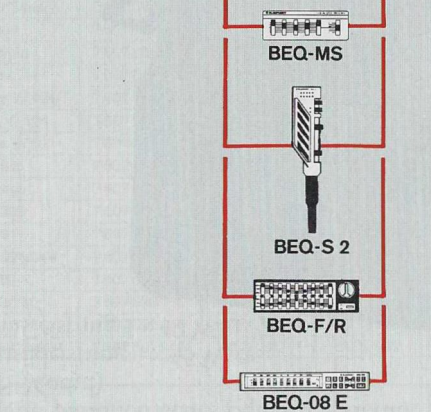
Präzision plus Power.

Equalizer-Amplifier sind kombinierte Zusatzverstärker mit Klangregelteil. Sie sorgen folglich zugleich für mehr Ausgangsleistung und gezielte Klangsteuerung. Sie sehen, alle Voraussetzungen für mehr Kraft, für mehr Musik – für immer mehr Spaß am Sound.

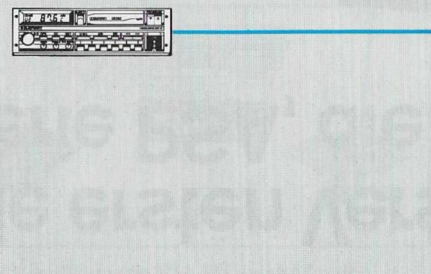
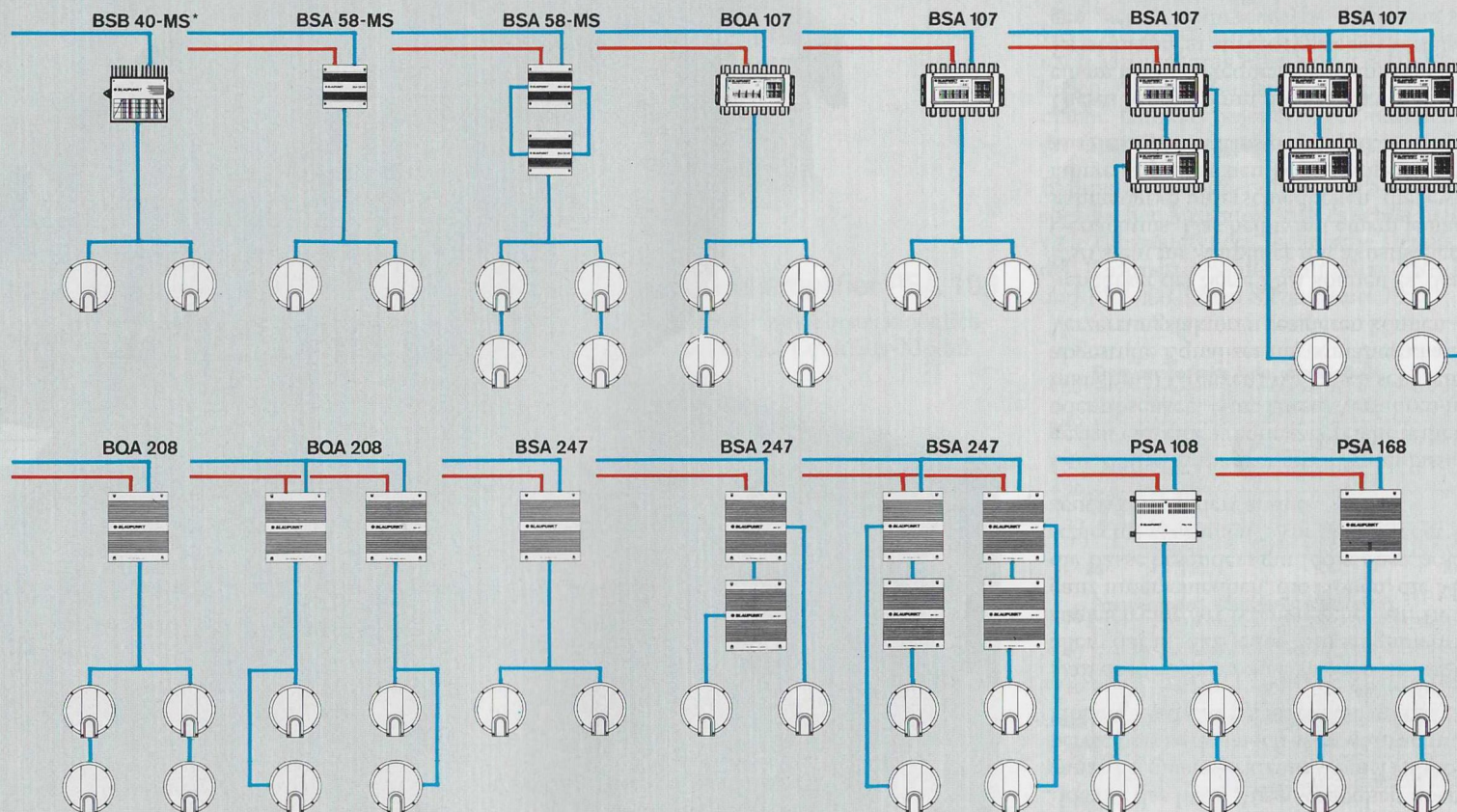


Hertz-Zentren.

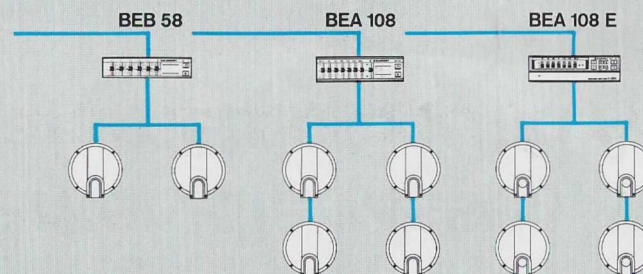
Mit einem Equalizer können Sie einzelne Frequenzbereiche gezielt hervorheben oder zurücknehmen. Das ist wichtig, weil sich so das Klangbild exakt nach Ihren Wünschen und nach den Bedingungen im Innenraum Ihres Fahrzeugs beeinflussen läßt. Blaupunkt Equalizer sind unterschiedlich in ihren Steuerungsmöglichkeiten und Abmessungen, aber natürlich auch in ihrem Design. Ein Grundsatz verbindet alle: Sound nach Maß in Ihren Wagen!



BSB 40-MS*



BEB 58



46
47

Die ersten Verstärker, die wissen, was sie verstärken sollen: Serie PSA, die Parametric Sound Amplifier.



BLAUPUNKT

PSA 168

PARAMETRIC SOUND AMPLIFIER

Parametric Sound Amplifier PSA 168

- Vierkanal-Verstärker mit Einsteckmöglichkeit für parametrisches Equalizer-Modul (PS-Modul)
- Musikleistung 4 x 45 Watt
- Sinusleistung 4 x 40 Watt



BLAUPUNKT

PSA 108

PARAMETRIC SOUND AMPLIFIER · DIN 4x25 W · RMS 4x20 W

Der Fahrzeuginnenraum macht es dem Akustiker schwer. Und deshalb häufig dem Zuhörer auch. Denn, was beide wollen, ist mit den klassischen Mitteln kaum zu realisieren: ein idealer Frequenzgang. In dem die Höhen sich nicht vordrängen, in dem die Mitten schön in der Mitte bleiben und in dem die Bässe nicht ganz ungewollt die Hauptrolle spielen – um es mal ganz grob zu sagen. Denn „ideal“, das heißt Ausgewogenheit über das ganze Frequenzspektrum. Vom Tiefbaßbereich bis zu den noch eben wahrnehmbaren Höhen. Und das bei jeder Lautstärke.

Daß das so schwer zu erreichen ist, liegt vor allem daran, daß jeder Fahrzeuginnenraum zugleich eine Art Klangregelteil ist. In dem, ganz unterschiedlich, die Höhen, die Mitten, die Bässe besonders gut (oder eben besonders schlecht) „kommen“. Vor allem: Jeder Fahrzeugtyp verändert anders.

Gut, daß es Equalizer gibt! Damit lassen sich gezielt einzelne Frequenzbereiche anheben oder absenken. Nur: Dieses Verfahren hat manchmal Grenzen. Weil auch sehr fein abgestufte Equalizer nur annähernd auf alle Verzerrungsfaktoren reagieren können.

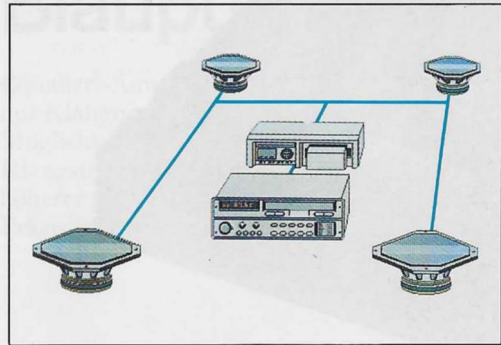
Verstärker der Serie PSA können es, denn PSA steht für Amplifier mit akustischem Gedächtnis. Das heißt: mit einem je nach Fahrzeugtyp unterschiedlichen, die jeweils fahrzeugspezifischen Verzerrungsfaktoren ausgleichenden Einsteckmodul.

Dieses Modul kennt die drei Parameter, die einem idealen Frequenzgang entgegenstehen. Es ist ausgelegt auf die typischen Verfälschungen „seines“ Fahrzeugtyps. Und kann sie deshalb gezielt ausgleichen.

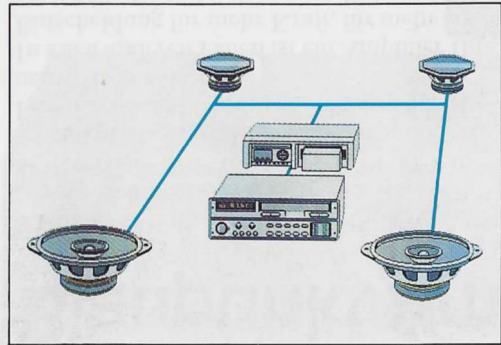
Voraussetzung waren akustische Messungen in vielen wichtigen Fahrzeugtypen. Ergebnis ist ein „akustisch intelligentes“, fahrzeugspezifisches Amplifier-System. Oder einfach:

Parametrisches Equalizing. Blaupunkt System-Vorschläge.

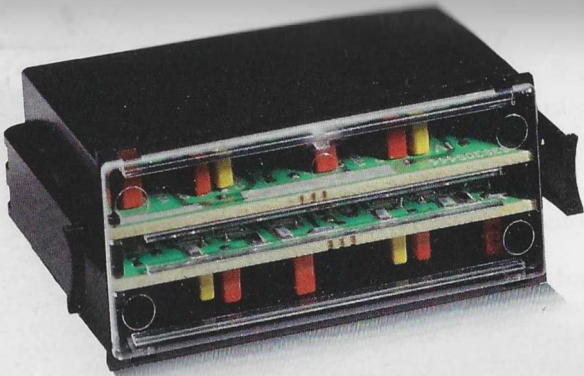
Fahrzeugtyp	PSA 108-Modul Schlüssel-Nr.	Lautsprecher-Empfehlung		Empfehlung für	
		Front	Heck	PSA 108	PSA 168
Audi 80/90	7 607 598 010	SCL 789	DL 1340	●	
Audi 100/200	7 607 555 010	SCL 789	CL 1650	●	
BMW 3er Serie	7 607 594 010	DL 1340	DL 1340	●	●
BMW 7er Serie	7 607 595 010	XL 1300	XL 1672	●	●
Ford Escort	7 607 559 010	DL 1340	DL 1340	●	●
Ford Scorpio	7 607 558 010	SDL 943	DL 1340	●	
Fiat Croma	7 607 609 010	SCL 904	SCL 904	●	
Mercedes W 124/T	7 607 585 010	SCL 911	SCL 912/CL 1340	●	●
Mercedes W 126	7 607 554 010	SCL 906	SDL 996	●	
Mercedes W 201	7 607 599 010	SDL 848	CL 1650	●	
Opel Kadett	7 607 556 010	SCL 718	SCL 790	●	
Opel Omega	7 607 557 010	SDL 995 + SST 949	CL 1340	●	●
Peugeot 205	7 607 591 010	SCL 905	DL 1340	●	●
Porsche 911	7 607 607 010	XL 1300	XL 1300	●	●
Porsche 924/944	7 607 590 010	CL 1650 + SCL 905	SCL 904	●	
Renault 21	7 607 610 010	SCL 905	SCL 905	●	●
Volvo 740/760	7 607 608 010	SCL 905	SCL 905	●	●
VW Golf	7 607 596 010	SDL 717	SCL 904	●	
VW Passat Variant	7 607 597 010	SDL 842	SDL 842	●	



Beispiel 1: der Blaupunkt PSA 108, speziell für den BMW (3er Serie).

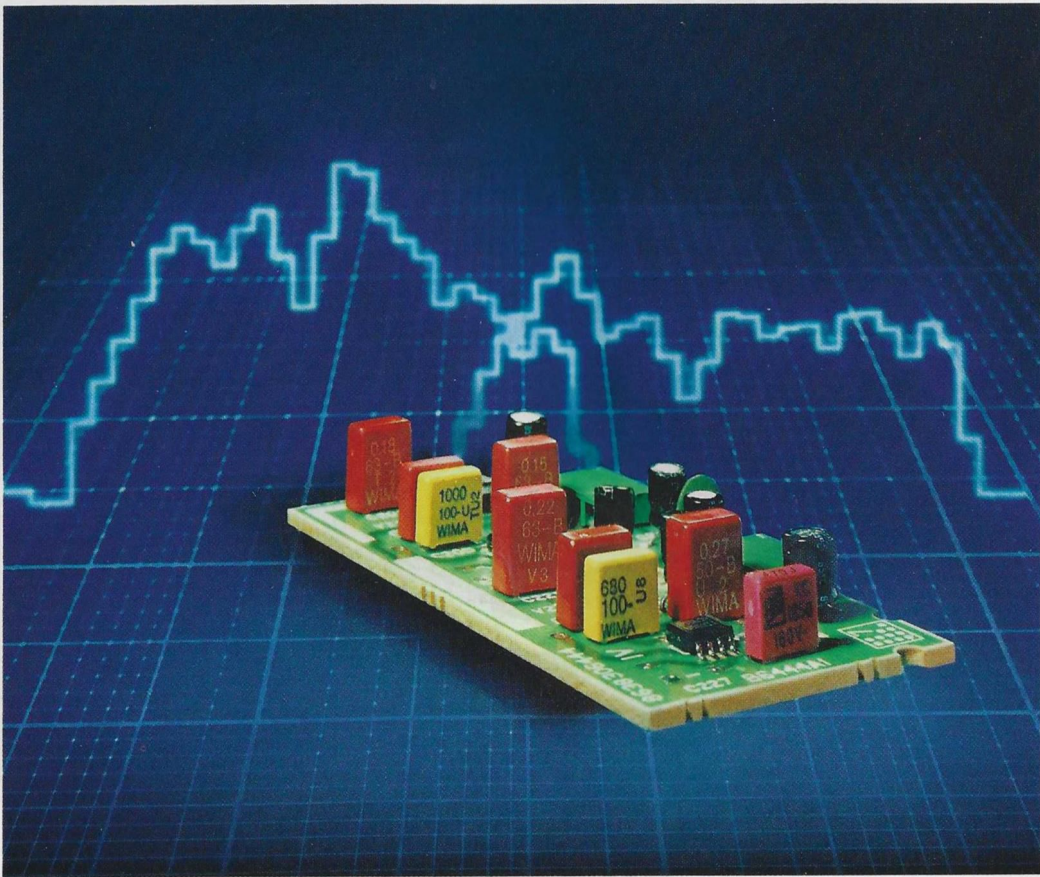


Beispiel 2: der Blaupunkt PSA 108, speziell für den Audi 80/90.



Parametric Sound Amplifier PSA 108

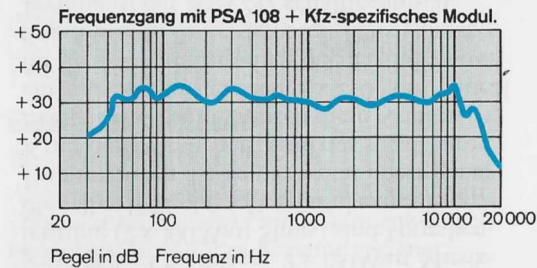
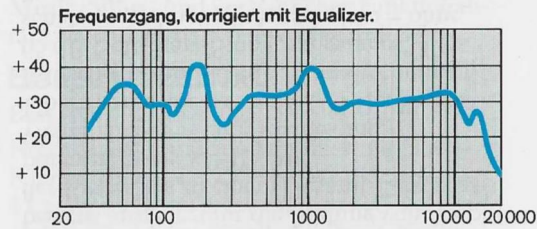
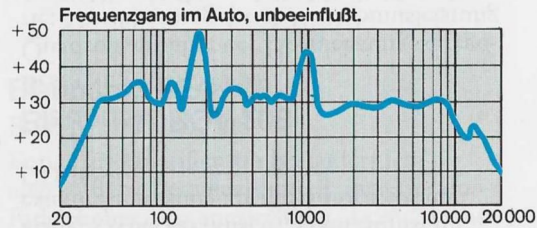
- Vierkanal-Verstärker mit Einsteckmöglichkeit für parametrisches Equalizer-Modul (PS-Modul)
- Musikleistung 4 x 25 Watt
- Sinusleistung 4 x 23 Watt



...isches Amplifysystem. Oder einfach: perfekte Reproduktion von Klang.

Und der Equalizer? Er behält auch in Verbindung mit einer PSA-Komponente seinen Wert. Als zusätzliches Klangregelteil, das je nach Musikcharakteristik oder Klangvorlieben die individuellen Facetten möglich macht. Und das besonders gut, nämlich auf der Grundlage eines idealen Frequenzgangs.

Blaupunkt Amplifier der Serie PSA in akustikspezifischer Auslegung gibt es schon heute für viele Fahrzeugtypen: Technische Details zu den Parametric Sound Amplifiern PSA 168 und PSA 108 finden Sie auf Seite 79.



Das Problem: Dominanz im Frequenzbereich um 200 Hz und 1.000 Hz. Die konventionelle Lösung: Absenkung des 250-Hz- und des 1.000-Hz-Reglers des Equalizers – das unterschlägt zugleich die anderen Frequenzen im Bereich zwischen 100 und 400 Hz, 800 und 1.500 Hz. Das Blaupunkt PSA-Prinzip: Berücksichtigung aller Faktoren. Stärke der Verzerrung, Scheitelpunkt der Verzerrung, Frequenzbreite der Verzerrung. Und aktiver Ausgleich zum idealen Frequenzgang, individuell für viele Fahrzeuge.

Blaupunkt Amplifier.

Wenn Sie sich für eine unserer Tuner/Casseten-Kombinationen (also für den Bamberg SQR 05 oder den Woodstock SQR 06) entscheiden, ist ein separater Amplifier oder ein Equalizer-Amplifier unverzichtbare Komponente Ihres Systems.

In allen anderen Fällen ist ein Amplifier Ihre Entscheidung für mehr Kraft, für mehr Dynamik. Nicht im Sinne von immer mehr Lautstärke, sondern für souveräne Leistungsreserven unter allen Bedingungen.

Leistung zwischen 40 und 240 Watt mit zusätzlichen Steigerungsmöglichkeiten – beste Voraussetzungen für Ihr Sound-System nach Maß.



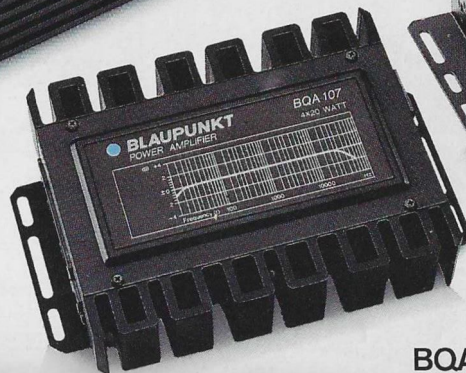
BQA 208



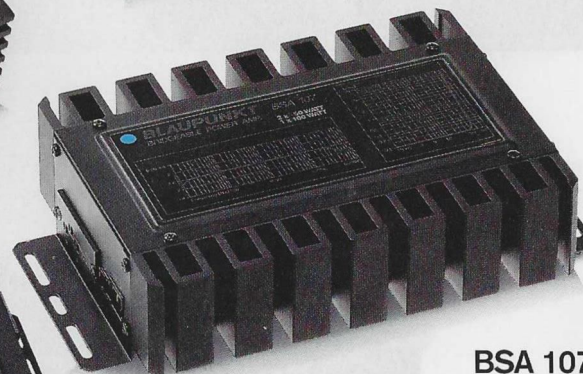
BSA 247



BSB 40-MS



BQA 107



BSA 107

Blaupunkt BSA 247.

Best.-Nr.: 7 607 582 510

Kompromißlos High End. Die Leistungskomponente für mobile High-Fidelity-Systeme jenseits der Oberklasse. 2 x 120 Watt Musikleistung (2 x 100 Watt Sinus) sind Vorgaben, die selbst bei hohem Pegel und extremen Impulsspitzen die Souveränität überlegener Kraft hörbar machen. Und das schaltbare Bridging führt auf Wunsch diese Kraft in einem Kanal zusammen: 1 x 240 Watt – ideal für die Ansteuerung eines offenen Subwoofer-Systems. Außerdem: mit Direct Cross Feeding ist der BSA 247 schalttechnisch bestens ausgelegt für die Bildung von Amplifier-Ketten bis zu einem Gesamt-Leistungspotential von 4 x 240 Watt!

Weiter zu Daten und Ausstattung: Übertragungsberich 5–80.000 Hz, Signal/Rausch-Abstand 100 dB, Kanaltrennung 65 dB, Soft-Start/Stop („langsam“ Einschalten, „schnelles“ Ausschalten – ohne lästiges Knackgeräusch), Gain Adjust für exakte Anpassung an alle Autoradios und CD-Player.

Blaupunkt BQA 208

Best.-Nr.: 7 607 579 010

Quadro-Amplifier der Hochleistungskategorie: Musikleistung 4 x 55 Watt, Sinusleistung 4 x 50 Watt (4 Ω), und die Möglichkeit des Bridging konzentriert die Kraft auf Wunsch auf zwei Kanäle (2 x 110 Watt Musik).

Weitere Details zu Daten und Ausstattung unterstreichen die Klasse der neuen Blaupunkt Kraftstation: Frequenzgang 5–100.000 Hz, Soft-Start/Stop (Ein- und Ausschalten ohne lästiges Knackgeräusch), variable Eingangsempfindlichkeit (Gain Adjust 300 mV–2 V) für die genaue Abstimmung auf die jeweils spezifischen Vorgaben beim Autoradio wie beim CD-Player. Natürlich verfügt der BQA 208 über Preamp-In (4 Lautsprechereingänge).



BSA 58 MS

Blaupunkt BSB 40-MS.

Best.-Nr.: 7 607 399 510

Verstärker mit 2 x 20 Watt Musikleistung bei besonders kompakten Abmessungen.
2 Lautsprecher-Ausgänge.

Blaupunkt BSA 58 MS.

Best.-Nr. 7 607 581 510

Stereo-Amplifier in besonders kompakter Bauform. Durch seine Abmessungen (120 x 36 x 135 mm) die Lösungen bei engen Einbauräumen, durch Daten und Ausstattung (2 x 25 Watt Musik, 10–40.000 Hz, Vorverstärker-Eingang) die Empfehlung bei hohen Klangerwartungen.

Blaupunkt BQA 107

Bestell-Nr.: 7 607 583 510

Quadro-Amplifier in A/B-Auslegung; gleich hervorragende Werte in den Kriterien Frequenzgang, Klirrfaktor, Signal/Rausch-Abstufung bei jedem Musikpegel. Exakte Anpassung an vorhandene Autohifi-Komponenten durch Gain Adjust.

Der BQA 107 realisiert eine Musikleistung von 4 x 25 Watt (4 x 23 Watt Sinus), einen Frequenzgang von 15–50.000 Hz, einen Klirrfaktor unter 0,1%, eine Übersprechdämpfung oberhalb 60 dB und einen Signal/Rausch-Abstand jenseits 80 dB. Natürlich übertreffen alle Ausgangswerte deutlich die HiFi-Norm.

Blaupunkt BSA 107.

Best.-Nr. 7 607 584 510

2-Kanal-Amplifier mit einer Leistung von 2 x 50/2 x 45 Watt (Musik/Sinus) und Bridging-Funktion: schaltbare Modifizierung der maximalen Leistungsabgabe auf 1 x 100 Watt – wichtig für die Ansteuerung eines offenen Subwoofing-Systems.

Der BSA 107 ist als Schaltnetzteil-Amplifier ausgelegt. Die Ausstattung mit Vorverstärker-Ausgang (Preamp-Out) macht den Aufbau von Amplifier-Ketten leicht.

Blaupunkt Equalizer-Amplifier.

Equalizer-Amplifier sind Zusatzverstärker mit Klangregelteil. Sie verbinden folglich die Möglichkeiten feiner, frequenzgezielter Klangsteuerung mit dem Angebot höherer Ausgangsleistung. Präzision plus Power!



BEA 108 E

Blaupunkt BEA 108 E

Best.-Nr. 7 607 578 510

Equalizer-Amplifier der neuesten Generation: elektronischer Bedienkomfort und elektronisch gesteuerte Funktionen bei sehr fein abgestuftem 7fach-Frequenzregelteil (60–150–400–1.000–2.500–6.300–16.000 Hz). Hohe Ausgangsleistung (4 x 25/23 Watt Musik/Sinus) und die Möglichkeit gezielter Schallverteilung auf den vorderen und hinteren Fahrgastraum (Fader) verbinden sich mit einem besonders übersichtlichen Anzeigesystem: Multidisplay – je nach aufgerufenem Mode Leuchtanzeige der Frequenzgangstellung oder der Faderposition. Wichtige weitere Ausstattungsmerkmale: integrierte Subwoofer-Weiche, Subwoofer-Output.

Blaupunkt BEA 108.

Best.-Nr. 7 607 577 510

Equalizer-Amplifier mit besonders fein abgestuftem Frequenzregelteil, integriertem Fader, hoher Ausgangsleistung (4x25/23 Watt Musik/Sinus) und vorbildlicher Funktionalität (Nachtdesign). Lieferbar ab Juli 88.

Blaupunkt BEB 58.

Best.-Nr. 7 607 576 010

Kompakter Equalizer-Amplifier mit 5fach-Klangregelteil, 2 x 25 Watt Musikleistung, 4 Lautsprecherausgängen, Fader (Überblendregler) für präzise Schallverteilung. Nachtdesign sichert rasche optische Klangkontrolle und sichere Bedienung auch bei Dunkelheit. Lieferbar ab Juli 88.

Blaupunkt BEB 40-4

Best.-Nr.: 7 607 385 510

Alles in einem: ein Amplifier mit 2 x 20 Watt (Musik) und Equalizer mit 5 Frequenz-Regelbereichen. Für 4-Ohm-Systeme geeignet. Gerät ohne Abbildung.

Eine vergleichende Übersicht finden Sie auf Seite 79.

Blaupunkt BEA 80

Best.-Nr.: 7 607 390 010

Top bei Tag und Nacht. Equalizer-Amplifier mit 7 Frequenz-Regelbereichen und 4 x 20 Watt Musikleistung. Nachtdesign. Gerät ohne Abbildung.



BEB 58



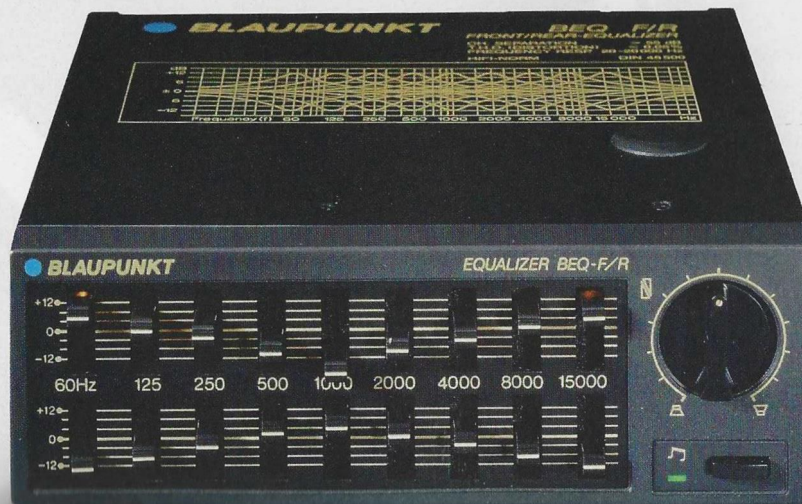
Die Blaupunkt Equalizer.

Sound wird individuell erlebt, Ihr Geschmack ist das Maß. Unterschiedliche Musik verlangt unterschiedliche Aussteuerung des Klangbilds, jeder Fahrzeug-Innenraum hat seine eigene Akustik und braucht deshalb die spezifische Ausregelung.

Mit einem Blaupunkt Equalizer können Sie einzelne Frequenzbereiche gezielt hervorheben oder zurücknehmen. Exakt nach Ihrem ganz persönlichen Höreindruck. Im Sinne unseres Anspruchs: Sound nach Maß in Ihren Wagen!



BEQ-08 E



BEQ-F/R

BEQ-S 2



Blaupunkt BEQ-F/R.

Best.-Nr. 7 607 388 010

Unsere Referenz an HiFi-Perfektionisten: ein Equalizer mit zwei 9fach-Klangregelwerken – zur getrennten Klangaussteuerung im vorderen und hinteren Fahrzeug-Innenraum. Und damit als exakte Antwort auf die individuellen Bedingungen der Fahrzeug-Akustik.

Blaupunkt BEQ-S 2.

Best.-Nr. 7 607 380 010

Aktiv Musik erleben, gezielt Klang steuern – der BEQ-S 2 vereint hochwertige technische Ausstattung mit einem Design von auffällender Dynamik und vorbildlicher Funktionalität. Hier ist der Equalizer, der bediengerecht zum Lenkrad kommt. Hier ist das Anzeigesystem, das so viele Möglichkeiten jederzeit überschaubar macht.

Der BEQ-S 2: beherrschter Sound in Ihrer Hand.

Blaupunkt BEQ-08 E

Best.-Nr. 7 607 580 510

Der BEQ-08 E ist eine Klangregelkomponente von grundsätzlich neuer Art: ein Equalizer mit elektronischem Bedienkomfort und elektronisch gesteuerten Funktionen. Erstens: der BEQ-08 E ist ausgelegt für eine besonders sensible Klangregelung. 2 x 9 im Pegel gezielt anhebbare oder absenkbare Frequenzbereiche bei unterschiedlicher Aussteuerung des vorderen und hinteren Fahrgastraums, 2 elektronische Überblendregler zur gezielten Schallverteilung, Aufhebung der Equalizer-Funktion per Tasten-Tipp.

Zweitens: der BEQ-08 E repräsentiert bis ins Detail ein neues Maß von Funktionalität und Ästhetik. Beleuchtetes LC-Farbdisplay mit regelbarer Helligkeit und automatischer Umschaltung bei Wechsel von Equalizing auf Fading, 4 Speicherplätze zum abrufbereiten Programmieren unterschiedlicher Aussteuerungen. Und viele technische Feinheiten, die die Integration auch in vorhandene Autohifi-Systeme leicht machen. Für den Ausbau zum Subwoofer ist der BEQ-08 E gut vorbereitet: er hat eine integrierte Subwoofer-Weiche.

Eine vergleichende Übersicht finden Sie auf Seite 79.

ARI
U₁₁₃ 103.6c

PRO



DOLBY SYSTEM

CPS

EJECT

BLAUPUNKT

HAMBURG SQR 48 CODE



LD



U 1-2-3

M

ARI

MET

CPS

20+20 WATT

BASS

TREBLE

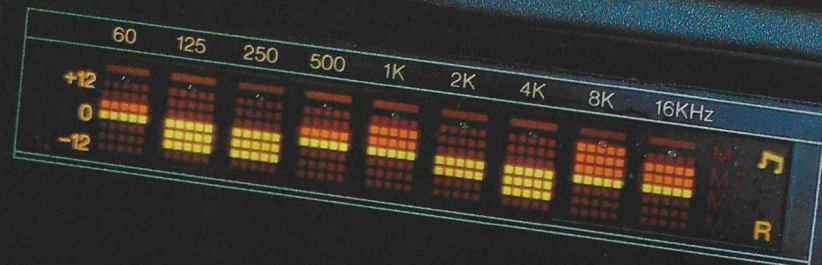
1

2

3

4

5



BLAUPUNKT

BEO 08E



1

2



3

4



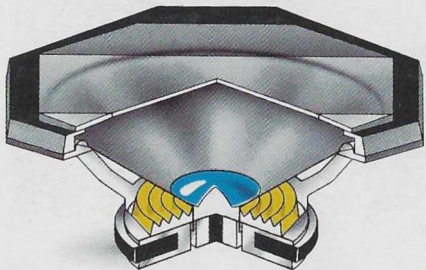
Bevor Sie Blaupunkt Autolautsprecher hören, sollten Sie etwas über Blaupunkt Autolautsprecher hören. Bitte:

Ein Lautsprecher hat die Aufgabe, elektrische Energie in Schallwellen umzusetzen. Das gilt im Prinzip ohne Unterschied. Trotzdem gibt es, je nach spezieller Aufgabenstellung, viele unterschiedliche Bauformen und Typen.

Sound-Component-Lautsprecher.

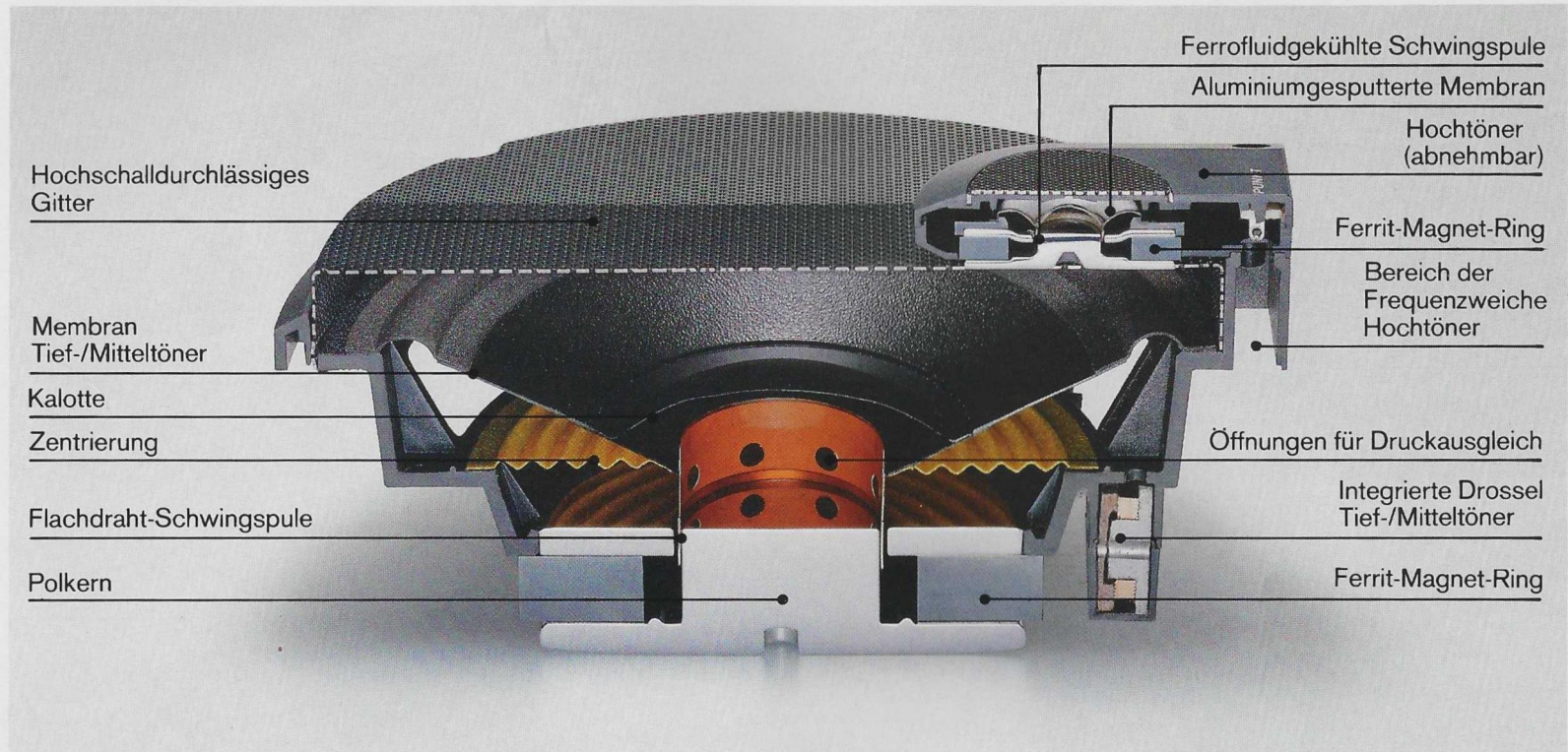
Die Spezialisten unter den Lautsprechern, konzipiert für die Verarbeitung und Abstrahlung eines vergleichsweise schmalen Frequenzbereichs. Tweeter sind „zuständig“ für die hohen, Midrange Speaker für die mittleren, Woofer für die tiefen Frequenzen. Ein gut abgestimmtes System von Lautsprechern, denen eine Frequenzweiche ihre jeweiligen Klanganteile zuweist, ist deshalb die Ideallösung für HiFi im Auto. Das Blaupunkt Sound-Component-System arbeitet nach diesem Prinzip.

Breitband-System (Single-System): eine Membran zur Abstrahlung des gesamten Übertragungsbereichs.

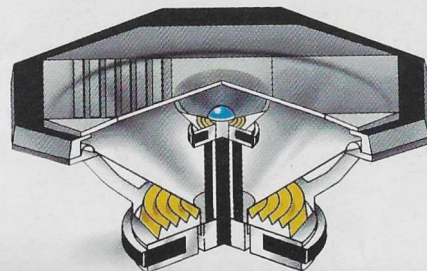


Breitband-Systeme.

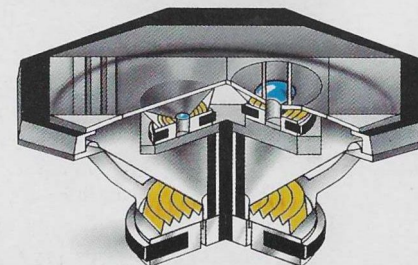
Breitband-Systeme haben eine Membran. Eine besondere Bauform dieses Typs sind die Blaupunkt Dual-Cone-Lautsprecher: Ein zusätzlicher Hochtönkegel (bei ihm sind Kegelöffnungswinkel und Spulenlänge optimal aufeinander abgestimmt) strahlt die Höhen in einem sehr breiten Winkel ab.



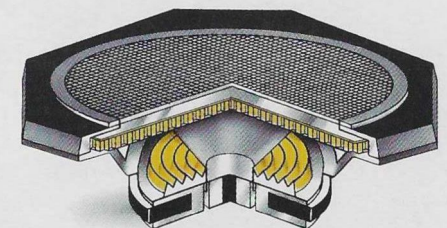
Coax-System: Hoch- und Tieftöner sind auf einer gemeinsamen Achse montiert.



Triax-System: Midrange und Tweeter auf parallelen Achsen – Brillanz bei kompakten Maßen.



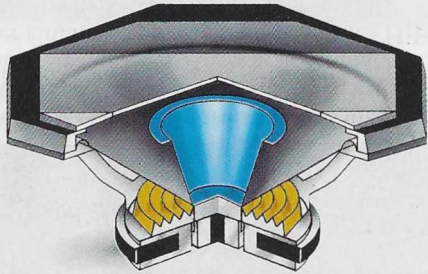
Honeycomb-System: Flachmembran mit Wabenstruktur.



Mehrwege-Systeme.

Im Grundsatz mehrere Lautsprecher in einem Gehäuse. Jeder strahlt die Frequenz ab, für die er sehr gut geeignet ist. In 2-Wege-Systemen der eine die tiefen, der andere die mittleren und hohen Frequenzen, in 4-Wege-

Dual-Cone-System: zusätzlicher Hochtongegel für verbesserte Abstrahlung der hohen Frequenzen.



Systemen ist alles entsprechend differenzierter. Das Ergebnis ist ein auffallend ausgewogenes Klangbild. Besondere Lösungen sind unsere Coaxial- und Triaxial-Systeme. Beim coaxialen 2-Wege-System sind Mittel-/Tieftöner und Hochtöner auf einer gemeinsamen Achse montiert, beim multidirektionalen 4-Wege-System ist die Aufteilung stärker differenziert, und es gibt einen Woofer, einen Midrange-Speaker und zwei Piezo-Tweeter. In jedem Fall heißt es: Klangbrillanz bei sehr kompakten Maßen.

Honeycomb-Systeme (Flachmembran)

Autolautsprecher eines besonderen Typs – mit Flachmembran anstelle der üblichen konusförmigen Membran. Auffallendstes äußeres Kennzeichen: die silbern glänzende Aluminiumkaschierung, die eine dünne Bienenwabenstruktur (engl. Honeycomb) einschließt. Auffallende akustische Merkmale: minimale Verzerrungen, linearer Frequenzgang, großer Übertragungsbereich – ein klares, sehr transparentes Klangbild. Nicht zuletzt durch den gleichmäßig-breiten Abstrahlwinkel aller Frequenzbereiche.

Blaupunkt heißt: Sound nach Maß in Ihren Wagen! Blaupunkt nutzt die spezifischen Möglichkeiten jedes Bauprinzips und hat daraus ein Autolautsprecher-Programm entwickelt, das für jeden Anspruch die Antwort hat.

**Blaupunkt.
Sound ist uns jeden
Aufwand wert.**

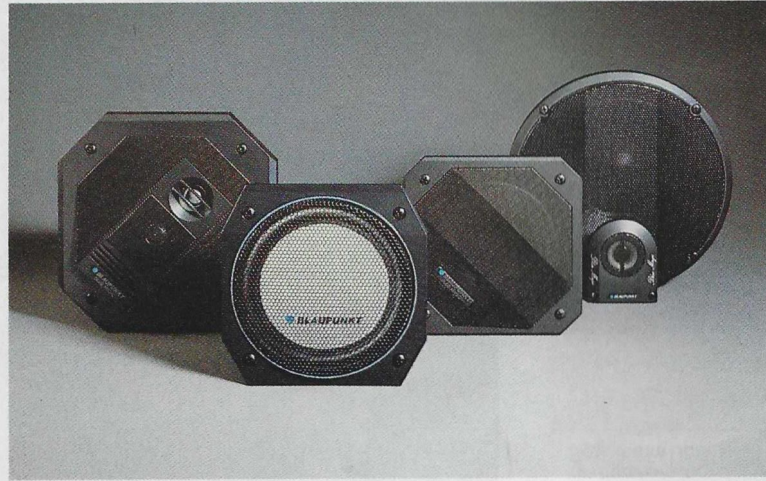
Blaupunkt Autolautsprecher gibt es in mehreren Modell-Linien. Zum Beispiel:



Blaupunkt Sound-Component-System.

Das modulare 3-Wege-System. Das Prinzip: Aufteilung einer HiFi-Box in separate Hochtöner, Mitteltöner, Tieftöner, Einbau an den akustisch optimalen Plätzen im Fahrzeug-Innenraum und Ansteuerung jeder dieser Klangkomponenten über eine aktive oder eine passive Frequenzweiche.

Alle Informationen auf den Seiten 56–57.



Blaupunkt Blue Magic Line.

Klangkraft, Brillanz, markante Optik – die Blue Magics sind im Sound so faszinierend wie im Design. Wir sprechen von akustischer und optischer Abstimmung auf den Fahrzeug-Innenraum. Oder kürzer: von Autohifi zum Hören und Sehen.

Blaupunkt Autolautsprecher der Blue-Magic-Line gibt es in unterschiedlichen Bauformen. Dafür stehen die Linien MD, TL, CL, DL, SL und Honeycomb. Besonders soundstark: die neuen XLs – 2-Wege-Systeme mit Einbaubereitschaft als kompakte Einheit oder als getrennte Tweeter/Woofer-Komponenten.

Die ganze Vielfalt der Blue-Magics präsentieren wir Ihnen auf den Seiten 60–69.



Blaupunkt Blue Magic Special.

Der Name sagt es: Die Specials sind eine besondere Bauform der Blue-Magic-Line. Sie sind gezielt konstruiert nach den individuellen Einbaumöglichkeiten einer großen Zahl von Automobiltypen – sie repräsentieren die Spitzenklasse im umfassenden Blaupunkt Programm an fahrzeugspezifischen Autolautsprechern.

Dieses Konzept bietet Vorteile. Es macht den Einbau auch für Do-it-yourselfer problemlos (denn die Einbauräume sind vom Fahrzeughersteller bereits vorgesehen). Und es bringt neben designgerechter Montage das hörbare Plus einer hochwertigen Akustik. Die Serie Blue-Magic-Special finden Sie auf den Seiten 72–73.

Musik pur. Blaupunkt Sound-Component-System.



Das Sound-Component-System ist unsere Referenz an jene, die es sich leisten, Perfektion zum Maßstab Ihrer Ansprüche zu machen. Oder einfach: Es ist ein unerhört gutes HiFi-Lautsprechersystem für das Automobil.

Ein Team aus Spezialisten.

Dies ist die Idee des Sound-Component-System: statt großvolumiger 3-Wege-Boxen die Aufteilung in Hochtöner, Mitteltöner, Tieftöner und die Ansteuerung jedes dieser Klangmodule über eine externe Frequenzweiche – aktiv oder passiv. Das ist ein Prinzip, in dem jeder Baustein die Aufgabe über-

nimmt, auf die er akustisch speziell ausgelegt wurde. Und alle Komponenten ergänzen sich zu einem Klangbild, wie es vorher unerreichbar war.

Die Ästhetik der Akustik.

Dies ist ein System, das individuelle Erwartungen erfüllbar macht. Wir haben das als Auftrag verstanden, auch das Design nach diesem Anspruch zu entwickeln: klare Konturen, funktionelle Gestaltung, ein bewußt technisches Gesicht.

Die Lautsprecher des Sound-Component-Systems im Überblick	Maximale* Belastbarkeit	Übertragungsbereich	Schalldruckpegel	Systemdurchmesser	Einbautiefe
Brillante, saubere Höhen: die Hochtöner (Tweeter).					
Blaupunkt SC-T 2500 (7 606 014 000)	100 Watt	4.000 – 25.000 Hz	90 dB	25 mm	12 mm Aufbauhöhe!
Blaupunkt SC-T 4500 (7 606 015 000)	100 Watt	2.000 – 25.000 Hz	91 dB	45 mm	19 mm
Transparente, konturierte Mitten: der Mitteltöner (Mid Range Speaker).					
Blaupunkt SC-M 8700 (7 606 016 000)	100 Watt	300 – 12.000 Hz	90 dB	87 mm	28 mm
Kraftvolle, trockene Bässe: die Tieftöner (Woofer).					
Blaupunkt SC-W 1000-4 (7 606 018 000)	100 Watt	40 – 4.000 Hz	93 dB	100 mm	45 mm
Blaupunkt SC-W 1050-8 (7 606 017 000)	50 Watt	45 – 4.000 Hz	90 dB	100 mm	45 mm
Blaupunkt SC-W 1350-4 (7 606 020 000)	50 Watt	45 – 2.000 Hz	91 dB	130 mm	50 mm
Blaupunkt SC-W 1300-8 (7 606 019 000)	100 Watt	40 – 2.000 Hz	93 dB	130 mm	50 mm
Blaupunkt SC-W 1660 (7 606 021 000)	60 Watt	40 – 2.000 Hz	92 dB	160 mm	64 mm
Blaupunkt SC-W 2015 (7 606 022 000)	150 Watt	28 – 1.500 Hz	93 dB	200 mm	68 mm

*Bei Betrieb über eine Frequenzweiche

Das Sound-Component-Set: Ihr Einstieg in die Top-Klasse.

Das Blaupunkt Sound-Component-System können Sie sich individuell für Ihr Fahrzeug und Ihre Ansprüche zusammenstellen lassen. Oder Sie entscheiden Sich für das komplett zusammengestellte Sound-Component-Set.

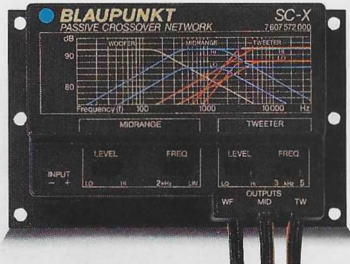
Und damit für den preisattraktiven Einstieg in die Blaupunkt Top-Klasse:

- 1 Paar 45-mm-Tweeter
 - 1 Paar 87-mm-Mid Range Speaker
 - 1 Paar 130-mm-Woofer
 - 1 Paar Frequenzweichen
- Bestell-Nr.: 7 606 948 001

Blaupunkt Frequenzweichen: Die Soundverteiler.



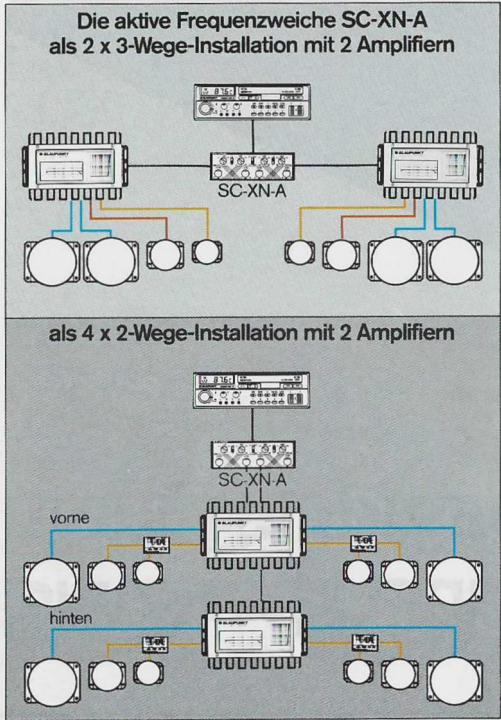
Blaupunkt Frequenzweiche SC-XN-A.
Die aktive.
Ein aktiver Soundverteiler – das heißt, daß die „aufgesplitteten“ Signale zusätzlich von separaten Amplifiern verstärkt werden. Außerdem ist eine „Aktive“ vor den Endverstärkern positioniert und bietet damit beste Voraussetzungen für Klangreinheit und Klangaussteuerung.
Schaltbare Übergangsfrequenzen, gezielt regelbare Ausgangspegel für Bässe, Mitten und Höhen – eine aktive elektronische Frequenzweiche, die die besonderen Möglichkeiten des Sound Component Systems umsetzt in ein ständig veränderbares Klangbild von individueller Farbe. Exakt abgestimmt auf die Bedingungen der Fahrzeugakustik und auf Ihre persönlichen Sounderwartungen. Bestell-Nr.: 7 607 396 510



Blaupunkt Frequenzweiche SC-X.
Die passive.
Individuelles Klangspektrum durch einstellbare Übernahme-/Ausstiegsfrequenzen für Mitten und Höhen. Außerdem: variierbarer Schallpegelabgleich zwischen Woofer und Midrange/Tweeter.
Bestell-Nr.: 7 607 572 000



Aufteilung in Einzelkomponenten – dadurch läßt sich jeder Lautsprecher so kompakt und flach dimensionieren, daß schon die Fahrzeugtüren Platz bieten für den Einbau eines ganzen Systems.



Blaupunkt Subwoofing-System: mehr Baßpräsenz, mehr Soundprägnanz.



Sound braucht Bässe – kraftvoll, trocken, impulsschnell und prägnant. Gerade der Tiefbaßbereich verlangt deshalb Lautsprecher mit mehr Volumen, als normale Autolautsprecher bieten können.

Sauber und unverfälscht in den Höhen und Mitten, zu wenig Präsenz in den tiefen Frequenzen – ein altes Problem hat seine Lösung: Blaupunkt Subwoofing. Ein zusätzliches System als Ergänzung der vorhandenen Bordlautsprecher. Mit groß dimensionierter aktiver Subwoofer-Box, mit speziell ausgelegter aktiver Subwoofer-Frequenzweiche. Eine Kombination für mehr Baßpräsenz. Also für noch mehr Soundprägnanz.

Die Komponenten:

Aktive Subwoofer-Box SUB-W 100. Geschlossene Aluminium-Box mit zwei Lautsprecher-Chassis' und zwei integrierten Verstärkern. Die Ansteuerung beider Chassis' erfolgt einkanalig, also in Mono-Technik – eine Lösung von akustischer Logik. Denn Bässe, zumal Tiefbässe, haben einen sehr breiten Abstrahlwinkel. Eine Klangquelle wie das Subwoofer-System ist folglich für das menschliche Ohr nicht zu orten. Bässe sind „einfach da“, sie brauchen keinen Richtungsbezug

- Aktive Subwoofer-Box (Aluminium) mit zwei 130mm-Lautsprecher-Chassis'
- Maximaler Schalldruck: 106 dB
- Arbeitsbereich der Lautsprecher: 50 Hz–350 Hz (–6 dB), 45 Hz–400 Hz (–10 dB)
- Integrierter Verstärker 2 x 40/45 W (Sinus/Musik)
- Klirrfaktor (Verstärker): 0,1% bei 1 kHz und 10 W
- Nettovolumen: 2,7 l.

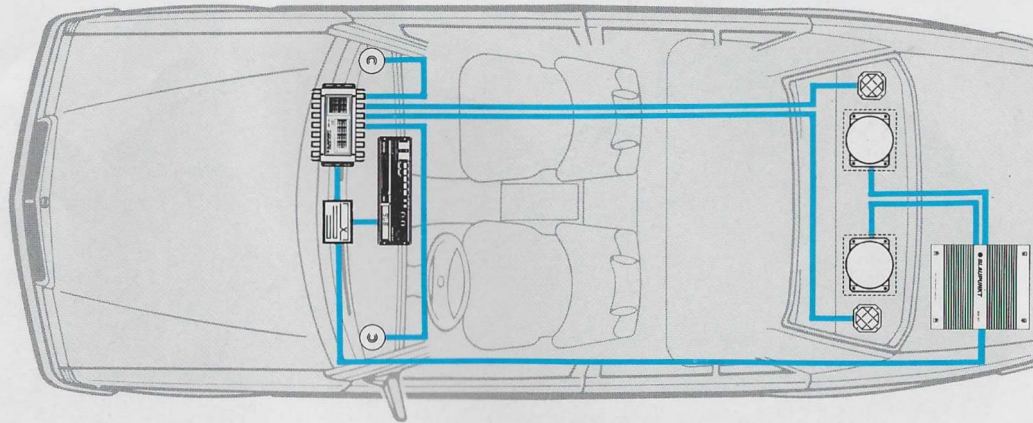
Aktive Subwoofer-Frequenzweiche BXN-SUB 07.

Ein intelligentes System im Sinne akustischer Arbeitsteilung: Nur die Subwoofer sind für die Tiefbässe „zuständig“, nur sie werden deshalb mit den sehr tiefen Frequenzen angesteuert – mit dem Bereich also, für den sie ideal ausgelegt sind. Die BXN-SUB 07 ist einsetzbar in Verbindung mit der aktiven Subwoofer-Box SUB-W 100 (geschlossenes System) und in Kombination mit Blaupunkt Baßlautsprechern plus separatem Amplifier (offenes System). Das Ergebnis ist ein Klangbild von eindrucksvoller Transparenz im gesamten Spektrum.

- Aktive, verlustfrei arbeitende Subwoofer-Frequenzweiche
- Level-Regler zur Anpassung des Subwoofers an die übrige Lautsprecher-Ausstattung
- Leistungslose Ein-/Aus-Schaltung – praktisch frei vom „Schalt-Knack“
- Grenzfrequenz für High Pass: 250 Hz mit 12 dB/Oktave Filtersteilheit
- Grenzfrequenz für Low Pass: 100 Hz mit 18 dB/Oktave Filtersteilheit
- Eingänge: Preamp-in und 4 Lautsprecheranschlüsse
- Ausgänge: Preamp-out für High Pass und für Low Pass
- Ein-/Aus-Schalter

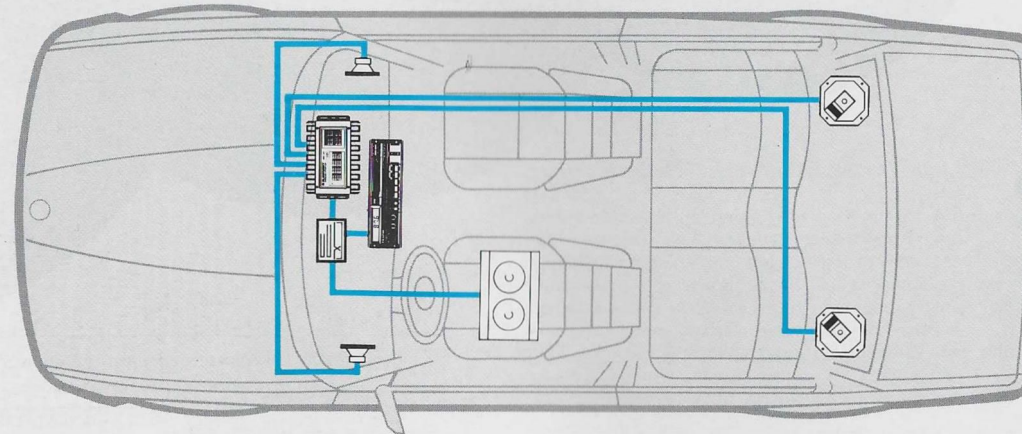
Zwei Wege zum Subwoofing: offenes oder geschlossenes System.

Das offene System arbeitet mit zwei separaten Tieftönern. Diese Tieftöner brauchen ihren eigenen Amplifier (ideal: Blaupunkt BSA 247, BSA 160 oder BSA 107) und werden angesteuert über die aktive Subwoofer-Frequenzweiche BXN-SUB 07.

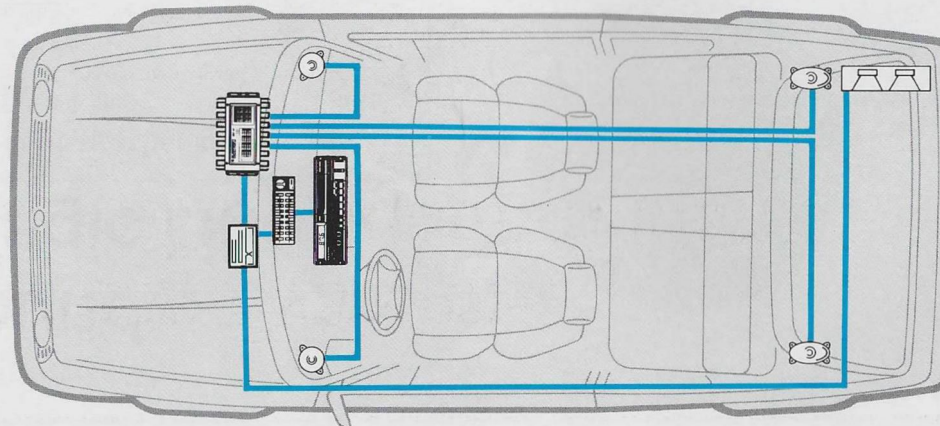


Offenes Subwoofing-System mit separatem Subwoofing-Amplifier und groß dimensionierten Baßlautsprechern in der Heckablage.

Das geschlossene System macht alles noch einfacher: aktive Subwoofer-Box SUB-W 100 plus aktive Subwoofer-Frequenzweiche BXN-SUB 07 – Einbau der Box unter dem Sitz oder seitlich im Kofferraum.



Geschlossenes Subwoofing-System mit Unter-Sitz-Montage der SUB-W 100.



Geschlossenes Subwoofing-System mit seitlicher Kofferraum-Montage der SUB-W 100 (der Kofferraum als Tiefbaß-Resonanzraum!).

Kompromißlos Sound: Blaupunkt Blue Magic Line, Modellreihe XL.

Blaupunkt ist Sound. Und Blaupunkt geht mit den XLs neue Wege in Konstruktion und Material. Nach objektiven Daten wie nach vielen Hörtests repräsentieren die XLs die Blaupunkt Referenzklasse.

XL-Lautsprecher im Test.

HIFIVISION 3/87:

Preisbezogenes Gesamturteil: gut bis sehr gut (XL 1612)

Stereo 8/87:

Stereo-Empfehlung: gut (XL 1612)

HIFIVISION 3/88:

Preisbezogenes Gesamturteil: sehr gut
absolute Einstufung: Spitzenklasse (XL 2015)



Die Grundidee der Serie XL: jeder Lautsprecher ist einbaubereit als kompakte Einheit aus Woofer und Tweeter und als getrenntes 2-Komponenten-System. Ein Konzept, das auf jeweilige Akustikbedingungen im Fahrzeug gezielt reagieren kann. „Ein-Block-Lösung“ bei günstiger Klangabstrahlung auf den/die Zuhörer (hohe und mittlere Frequenzen). „Zwei-Block-Lösung“, wenn wegen des ungünstig liegenden Einbauraums hohe Frequenzen nicht auf das Ohr des/der Zuhörer abstrahlen können.

Ein Konstruktionsprinzip von akustischer Logik.



XL 2015

XL 1612

XL 1300

Auffällig und grundlegend anders als gewohnte Lösungen, ist das Konzept: wahlweise Montage als kompakte Einheit aus Woofer und Tweeter oder Einbau als getrenntes Zwei-Wege-System – jeweils mit Ansteuerung über eine echte Frequenzweiche. Das sichert optimale Klangcharakteristik unter allen Bedingungen des Fahrzeuginnenraums.

Hohe Belastbarkeit gehört zum Konzept. Groß dimensionierte Schwingspulen und extreme Schwingweiten setzen die verkräftete Ansteuerleistung in Klang um: beste Voraussetzungen für die Integration in Autohifi-Systeme der Oberklasse.

Blaupunkt XL 2015

Als Einheit oder getrennt montierbares 2-Wege-System mit besonders kraftvoller Baßpräsenz durch 200mm-Woofer. Optimale Leistungsumsetzung durch 37mm-Schwingspule und 20mm Schwingweite. Woofer-Membran aus hoch dämpfungsaktivem Polypropylen. Hochtöner mit Ferrofluidkühlung und aluminiumbeschichteter Kalotte. Integrierte Frequenzweiche.

Best.-Nr.: 7 606 990 000

Maximale Belastbarkeit: 150 Watt

Übertragungsbereich: 28–25.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB



Blaupunkt XL 1612

Einbauvariabel nach dem XL-Prinzip: 2-Wege-System, je nach Innenraumbedingungen als kompakte Woofer/Tweeter-Einheit oder separat montierbar. Bei Ansteuerung über eine echte Frequenzweiche. Aufwendig in Konstruktion und Material: Woofermembran Polypropylen, Tweeter mit alubeschichteter Kalotte, Schwingspule aus hochkant gewickeltem Kupferflachdraht (mehr Masse = höhere Impulstreue!).

Best.-Nr.: 7 606 991 000

Maximale Belastbarkeit: 120 Watt

Übertragungsbereich: 35–25.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB



Blaupunkt XL 1300

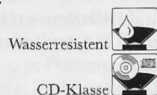
Hochbelastbar bei hohem Wirkungsgrad, aufwendig in Konstruktion und Material, neu im entscheidenden Konzeptmerkmal: wahlweise Einbau als kompakte 2-Wege-Einheit oder als separates 2-Komponenten-System – jeweils mit Ansteuerung über eine echte Frequenzweiche. Natürlich CD-Klasse.

Best.-Nr.: 7 606 992 000

Maximale Belastbarkeit: 100 Watt

Übertragungsbereich: 40–25.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 88 dB





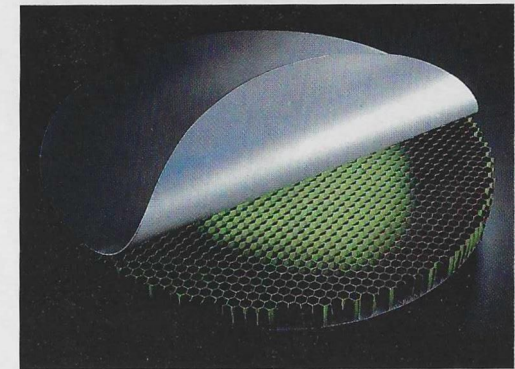
Blaupunkt Blue Magic Line. Die Honeycombs.

Mehr als nur eine andere Linie! Die Blaupunkt Honeycombs sind eine Autolautsprecher-Entwicklung vollkommen anderen Typs. Auffallend schon das ungewöhnliche Design mit metallisch glänzender Flachmembran: zwischen zwei hauchdünnen Aluminiumfolien eine Bienenwabenstruktur (= Honeycomb) aus windungssteifem Epoxid-

faserlaminat. Auffallend vor allem aber das Plus an Klang, das diese Konstruktion möglich macht: verzerrungsarm, hochbelastbar, frequenztreu und impulsschnell bei großem Übertragungsbereich – und alles das bei kompakten Abmessungen. Vor allem: Die Flachmembran sorgt für einen sehr breiten Abstrahlwinkel aller Frequenz-

bereiche und damit für ein hörbar ausgewogenes Klangbild. Damit sind sie ideal ausgelegt auch für den Einbau in den Fußraum. Die Honeycombs sind eine Blaupunkt Empfehlung für Autohifi-Systeme der Top-Klasse, vor allem in Verbindung mit CompactDisc Player.

**Die Universellen: integrierbar
in jeden Fahrzeug-Innenraum.**



Das Honeycomb-Prinzip: Zwischen zwei Aluminiumfolien eine Wabenstruktur aus Epoxidfaserlaminat – eine Flachmembran mit bestechender Klangcharakteristik.



HCL 1612

HCL 1300

Blaupunkt HCL 1612

Coaxial-System mit extremer Belastbarkeit bei hohem Wirkungsgrad, auffallend baßstark bei voller Transparenz im gesamten Übertragungsbereich. Ideal ausgelegt für die Ansteuerung durch einen externen Verstärker bis zur HighEnd-Klasse.

Best.-Nr.: 7 606 052 000

Maximale Belastbarkeit: 120 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 50–25.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB C/D-Klasse



Blaupunkt HCL 1300

Hoch belastbar, breites Übertragungsspektrum mit gleichmäßiger Präsenz, durch die Honeycomb-Flachmembran besonders geringe Einbautiefe. Ein Coaxial-System von akustischer und optischer Brillanz. Natürlich C/D-Klasse.

Best.-Nr.: 7 606 045 000

Maximale Belastbarkeit: 100 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB C/D-Klasse





HC 1340



HC 1030

Wasserresistent
CD-Klasse



Sound komplett: die Honeycomb-Sets.

Blaupunkt Honeycombs gibt es jetzt auch in zwei einbaubereiten Komplett-Sets: jeweils als modulares Zwei-Wege-System, bestehend aus

- 2 Flachmembran-Tieftönern (je nach Set 130 oder 160 mm)
- 2 Kalotten-Hochtönern (25 mm)
- 2 speziellen LC-Frequenzweichen

Impulsschnelle Woofer für kraftvoll-trockene Bässe, hochkompakte Aufbau-Tweeter zur Placierung an den „akustisch richtigen“ Stellen (Fahrzeigtüren!), spezielle Frequenzweichen zum Ansteuern jedes Lautsprechers mit den Frequenzanteil, für den er optimal ausgelegt ist – beste Voraussetzungen für ein faszinierendes Klangbild, für Spaß am Sound und starker Optik.

Blaupunkt HC 1340

Baßstarker Einbaulautsprecher mit 130-mm-Flachmembran, impulsschnellem Strontiumferrit-Magneten (Gewicht: 195 g) und großem Übertragungsbereich. CD-Klasse!

Best.-Nr.: 7 606 951 000

Maximale Belastbarkeit: 40 Watt

Wasserresistent

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB

CD-Klasse



Blaupunkt HC 1030

Einbaulautsprecher mit 100-mm-Flachmembran, leistungsstarkem Strontiumferrit-Magneten, konvexer Polyurethan-Schaumstoffdicke und attraktivem, hochdurchlässigem Metallgitter. CD-Klasse!

Best.-Nr.: 7 606 950 000

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Wasserresistent

Übertragungsbereich: 70–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 89 dB

CD-Klasse



Honeycomb-Set HCS 1680.

Max. Belastbarkeit: 80 Watt

Übertragungsbereich: 45–25.000 Hz

Pegel: 91 dB

Impedanz (Eingang Weiche): 4 Ohm

Systemdurchmesser

(Woofer/Tweeter): 160/25 mm

Einbautiefe Woofer: 54 mm

Best.-Nr.: 7 606 999 000

Honeycomb-Set HCS 1360.

Max. Belastbarkeit: 60 Watt

Übertragungsbereich: 50–25.000 Hz

Pegel: 90 dB

Impedanz (Eingang Weiche): 4 Ohm

Systemdurchmesser

(Woofer/Tweeter): 130/25 mm

Einbautiefe Woofer: 49 mm

Best.-Nr.: 7 606 989 000

Blaupunkt Blue Magic Line. Modellreihen MD und TL.



MD 1350 4-Way

MD heißt Multi Directional – die Lösung für spezifische Probleme des Hörens beim Fahren. Denn hohe und mittlere Frequenzen sind richtungsabhängig, sie brauchen eine Position, die sie lokalisierbar macht. Ideal ist die Ausrichtung auf das Ohr der Zuhörer.

Deshalb ist der MD 1350 4-Way horizontal und vertikal schwenkbar. Das macht unter allen Einbaubedingungen den direkten Weg möglich – in akustisch idealer Kombination mit Blaupunkt Tieftöner in den Fahrzeugtüren oder im Fahrzeugheck.

Blaupunkt MD 1350 4-Way

4-Wege-System mit bestechender Klangcharakteristik, vielseitig variierbarer Abstrahlung und auffallend attraktiver Optik. 130-mm-Woofer, Mitteltöner in Dome-Type-Technik, 2 Piezo-Hochtöner mit differenzierter Ansteuerung über Frequenzweiche.

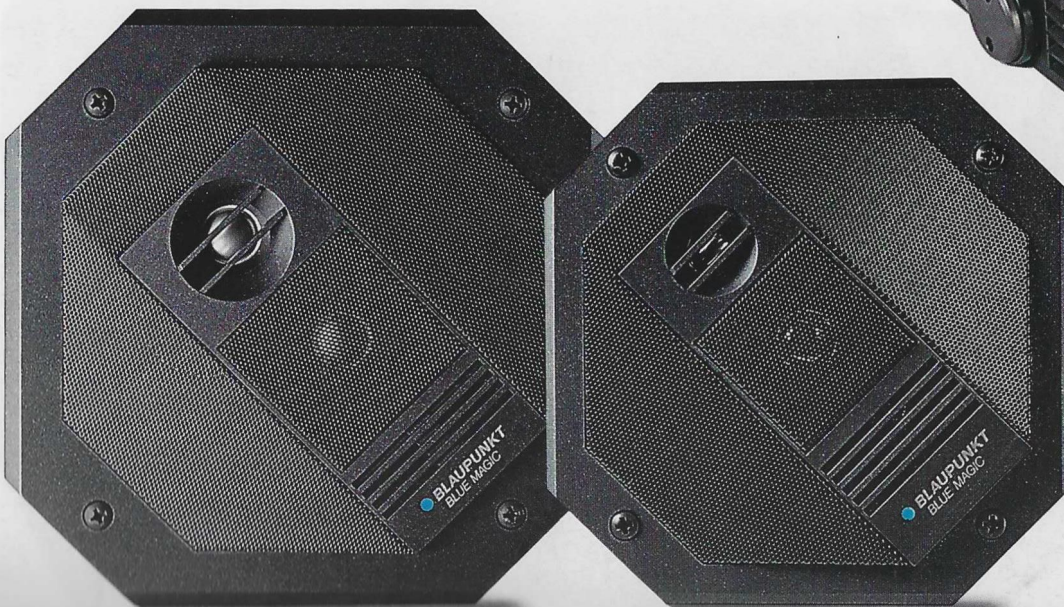
Best.-Nr.: 7 606 923 000

Maximale Belastbarkeit: 50 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 50–23.000 Hz

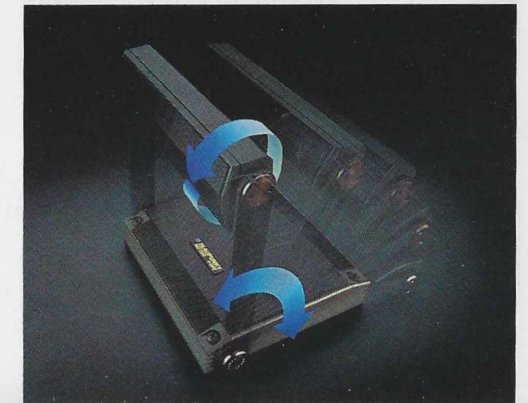
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB

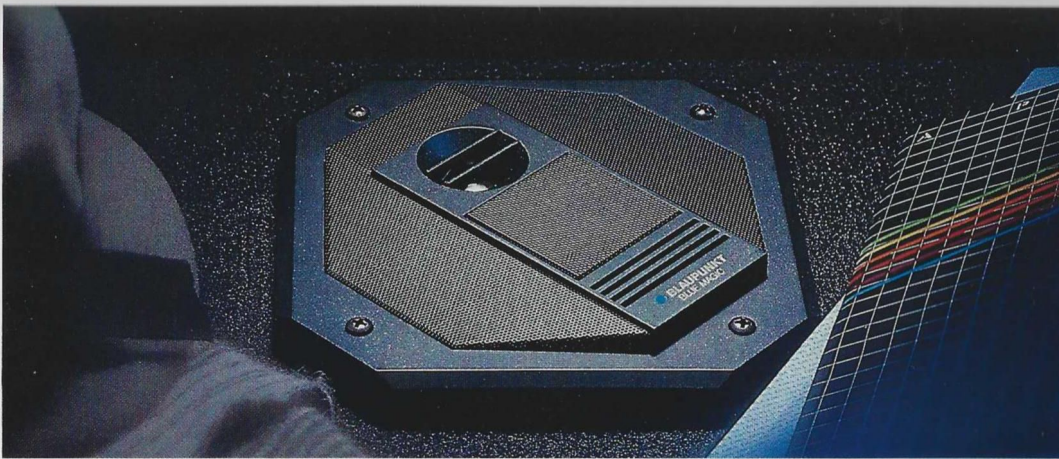
CD-Klasse



TL 1680

TL 1350





TL – das steht für die Blaupunkt 3-Wege-Systeme nach dem Triax-Konzept: getrennte Tief- und Mitteltöner auf gemeinsamer Achse, separater Tweeter achsparallel versetzt.

Blaupunkt TL 1680

Coaxiales 3-Wege-System („Triax“-Konzept) mit eindrucksvoller Klangcharakteristik und auffallend attraktiver Optik. Hoher Wirkungsgrad bei 80 Watt Belastbarkeit! Empfehlung für Autohifi-Systeme der Top-Klasse – zum Beispiel mit CD-Player.

Best.-Nr.: 7 606 947 000

Maximale Belastbarkeit: 80 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 35–23.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB CD-Klasse



Blaupunkt TL 1350

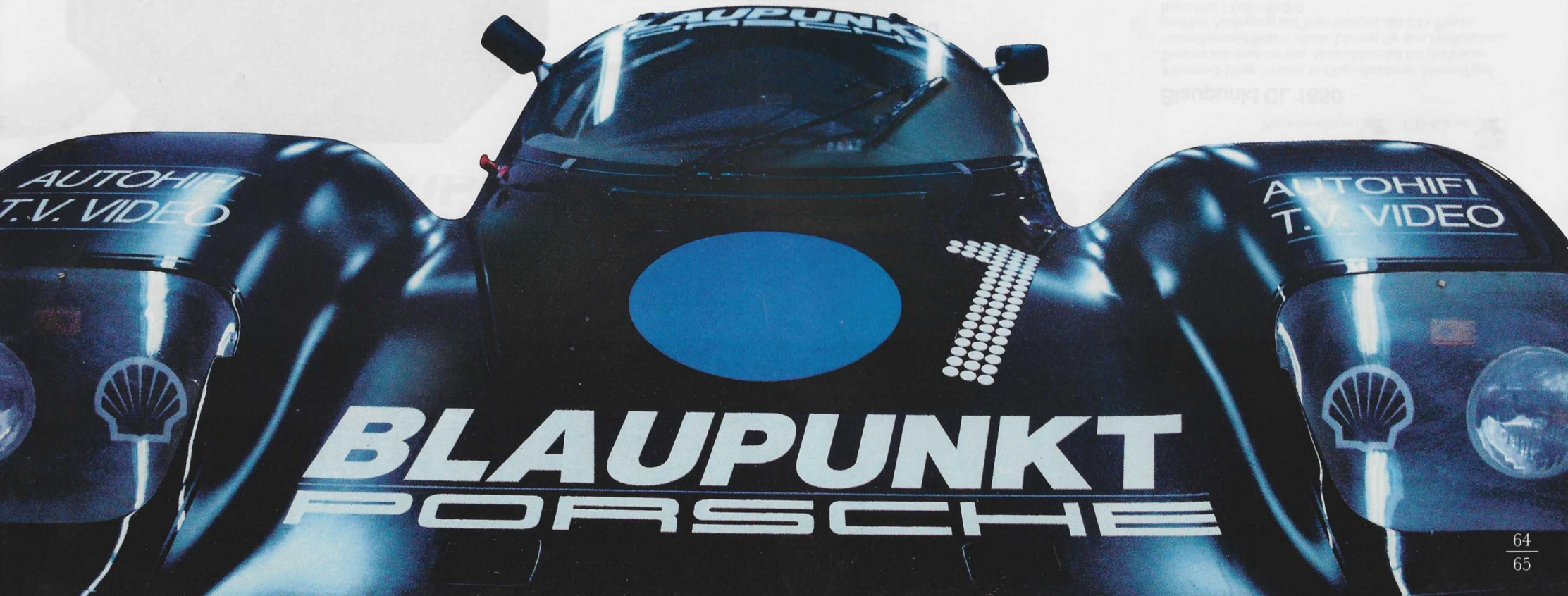
3-Wege-System in extrem kompakter Bauform bei eindrucksvoller Klangcharakteristik: brillante Höhen bei voller Durchzeichnung des gesamten Wiedergabespektrums.

Best.-Nr.: 7 606 011 000

Maximale Belastbarkeit: 50 Watt Wasserresistent

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB CD-Klasse



Blaupunkt Blue Magic Line. Modellreihe CL.

CL 1600



CL 1650



CL – das sind die Coaxialen: getrennte Tief-/Mitteltöner und Hochtöner auf einer Achse, in einem Gehäuse. Differenziert im Sound, kompakt in den Maßen – Klangfaszination ohne Einbauprobleme.

Blaupunkt CL 1600

160-mm-Coax-System mit extrem hoher Belastbarkeit (100 Watt!) bei linearem Verhalten im gesamten Dynamikbereich. Impulstreue auch bei hohem Pegel durch Strontium-Keramik-Magneten (377 g!), hervorragend abgestimmt auch auf die Kombination mit CD-Player.
Best.-Nr.: 7 606 946 000
Maximale Belastbarkeit: 100 Watt
Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Wasserresistent



CD-Klasse



Blaupunkt CL 1650

160-mm-2-Wege-System in Coax-Bauform. Dome-Type-Tweeter mit erweitertem Abstrahlwinkel für eindrucksvollen Stereo-Effekt – ideale Lösung für den Heckeinbau, perfekte Auslegung auf Top-Anlagen mit CD-Player.
Best.-Nr.: 7 606 939 000
Maximale Belastbarkeit: 50 Watt
Übertragungsbereich: 40–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Wasserresistent



CD-Klasse



Blaupunkt CL 1340

Coax-System mit 130-mm-Tieftöner – auffallend gute Baßwiedergabe bei gleichmäßiger Präsenz im gesamten Frequenzbereich. Polyurethan-Schaumstoffdicke, lichtechte Membran. Tweeter mit Cobalt-Samarium-Hochleistungsmagnet.
Best.-Nr.: 7 606 936 000
Maximale Belastbarkeit: 40 Watt
Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB

Wasserresistent

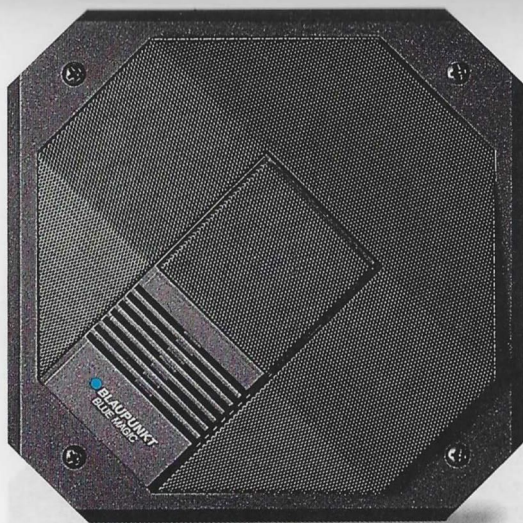


Blaupunkt CL 1530

Ovale 2-Wege-Coaxialsystem mit dynamischem Cone-Type-Tweeter (Kobalt-Samarium-Magnet) für brillante Hochtönerwiedergabe und Tieftöner-System mit Bariumferrit-Magnet für hohen Wirkungsgrad.
Best.-Nr.: 7 606 935 000
Maximale Belastbarkeit: 30 Watt
Übertragungsbereich: 65–22.000 Hz
Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB

Wasserresistent



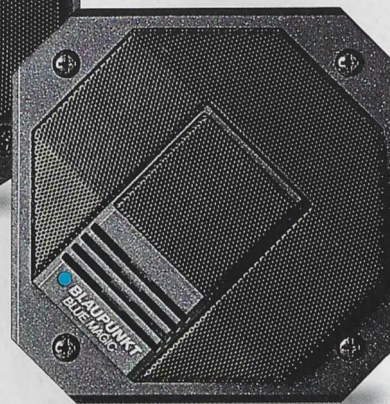


CL 1340



CL 1530

CL 1030



Blaupunkt CL 1030

Hochkompaktes 2-Wege-System der CD-Klasse in Coaxial-Bauweise. Hochtöner mit Kobalt-Samarium-Hochleistungsmagneten, besonders impulschneller Membran, Polyurethan-Schaumstoffdicke. Problemloser Einbau in Türen oder Heck.

Best.-Nr.: 7 606 934 000

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Übertragungsbereich: 70–22.000 Hz

Wasserresistent  CD-Klasse 

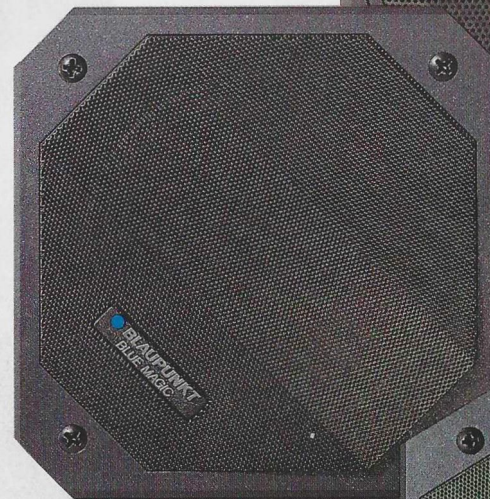


Blaupunkt Blue Magic Line. Modellreihen DL und SL.

Die Breitband-Systeme der Blue Magic Line – differenziert in Daten und Abmessungen, anspruchsvoll in Sound und Optik. Besonders aufwendig die Modellreihe DL: Ein zusätzlicher Hochtonkegel strahlt hohe Frequenzen in einem stark erweiterten Winkel ab. Das Ergebnis ist ein Klangbild von auffallender Transparenz.



DL 1650



DL 1340



DL 1525*



DL 1530

Blaupunkt DL 1650

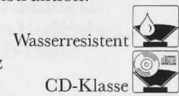
Akustisches 2-Wege-System mit auffallend hohem Wirkungsgrad, ausgelegt auf die Integration in Systeme mit CD-Player. Luftgetrocknete Tieftonmembran mit flexibler Gewebesicke in Up-roll-Konstruktion.

Best.-Nr.: 7 606 933 000

Maximale Belastbarkeit: 50 Watt

Übertragungsbereich: 45–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 93 dB!



CD-Klasse

Blaupunkt DL 1340

130-mm-Dual-Cone-System mit kraftvollen Bässen (großer Membranhub!) und brillanten Höhen (Hochtonkegel!) für besonders hohen Wirkungsgrad.

Best.-Nr.: 7 606 958 000

Maximale Belastbarkeit: 40 Watt

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Blaupunkt DL 1525

Dual-Cone-Lautsprecher für den Einbau. Durch seine schmale rechtwinklige Kontur in vielen Fällen die ideale Lösung für schwierige Einsatzbedingungen.

Best.-Nr.: 7 606 003 000

Maximale Belastbarkeit: 25 Watt

Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 89 dB

Blaupunkt DL 1530

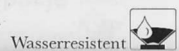
Flacher Einbaulautsprecher als akustisches 2-Wege-System mit 30 Watt Belastbarkeit. Kraftvolle Baßwiedergabe durch großen Membranhub (Polyurethan-Schaumstoffsicke).

Best.-Nr.: 7 606 931 000

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB



Wasserresistent



DL 1230*



DL 1025*



DL 1030



SL 1230*



SL 1220



Blaupunkt DL 1230

Dual-Cone-Lautsprecher in extrem flacher Bauform, ausgelegt vor allem für den Einbau in die Fahrzeugtüren. Durch optimal geformten Hochtonkegel und effiziente Tieftonmembran besonders gleichmäßiges Wiedergabespektrum.

Best.-Nr.: 7 606 932 000

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB Wasserresistent 

Blaupunkt DL 1025

Das Erfolgsmodell – in Sachen Sound eine Legende! Einer der meistgewählten Autolautsprecher in Europa. Die Gründe können Sie hören.

Best.-Nr.: 7 606 002 000

Maximale Belastbarkeit: 25 Watt

Übertragungsbereich: 50–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB

Blaupunkt DL 1030

Akustisches 2-Wege-System (Doppelmembran) mit besonders effizientem Hochtonkegel und luftgetrockneter Tieftonmembran. Bariumferrit-Magnet für hörbar hohen Wirkungsgrad.

Best.-Nr.: 7 606 930 000

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 91 dB Wasserresistent 

Blaupunkt SL 1230

Einbaulautsprecher in flacher Bauform, ideal vor allem für die Montage in die Türen. Eindrucksvolle Baßwiedergabe, hoher Wirkungsgrad.

Best.-Nr.: 7 606 940 000

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Übertragungsbereich: 50–19.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB Wasserresistent 

Blaupunkt SL 1220

Breitband-Lautsprecher für den Einbau. Impulsschnell bei hohem Wirkungsgrad, klangneutral im gesamten Übertragungsbereich.

Best.-Nr.: 7 606 001 000

Maximale Belastbarkeit: 20 Watt

Übertragungsbereich: 80–19.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Akustisch und ästhetisch die perfekte Lösung, – Autohifi zum Hören und Sehen. Das ist es, was wir meinen, wenn wir sagen: die Einheit von Funktion und Form.

* Die Lautsprecher DL 1025, DL 1230, SL 1230 und DL 1525 sind in Österreich erhältlich.

Blaupunkt BS Line.

BS 1025



BS 1230



BS 1060 CB

Hochbelastbar, deshalb voll einsatzbereit auch für die Ansteuerung über Amplifier. Hoher Wirkungsgrad, deshalb große Klangkraft schon beim Betrieb mit geringer Leistung. Dazu robust, attraktiv und leicht montierbar – Blaupunkt BS heißt: ganz einfach guter Klang.



Blaupunkt BS 1025

Single-System (100 mm Ø)

Maximale Belastbarkeit: 25 Watt

Übertragungsbereich: 55–20.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 90 dB

Best.-Nr.: 7 606 009 000

Blaupunkt BS 1230

Dual-Cone-System (120 mm Ø)

Maximale Belastbarkeit: 30 Watt

Übertragungsbereich: 50–22.000 Hz

Schalldruckpegel (1 W/1 m): 92 dB

Best.-Nr.: 7 606 010 000

Blaupunkt BS 1060 CB

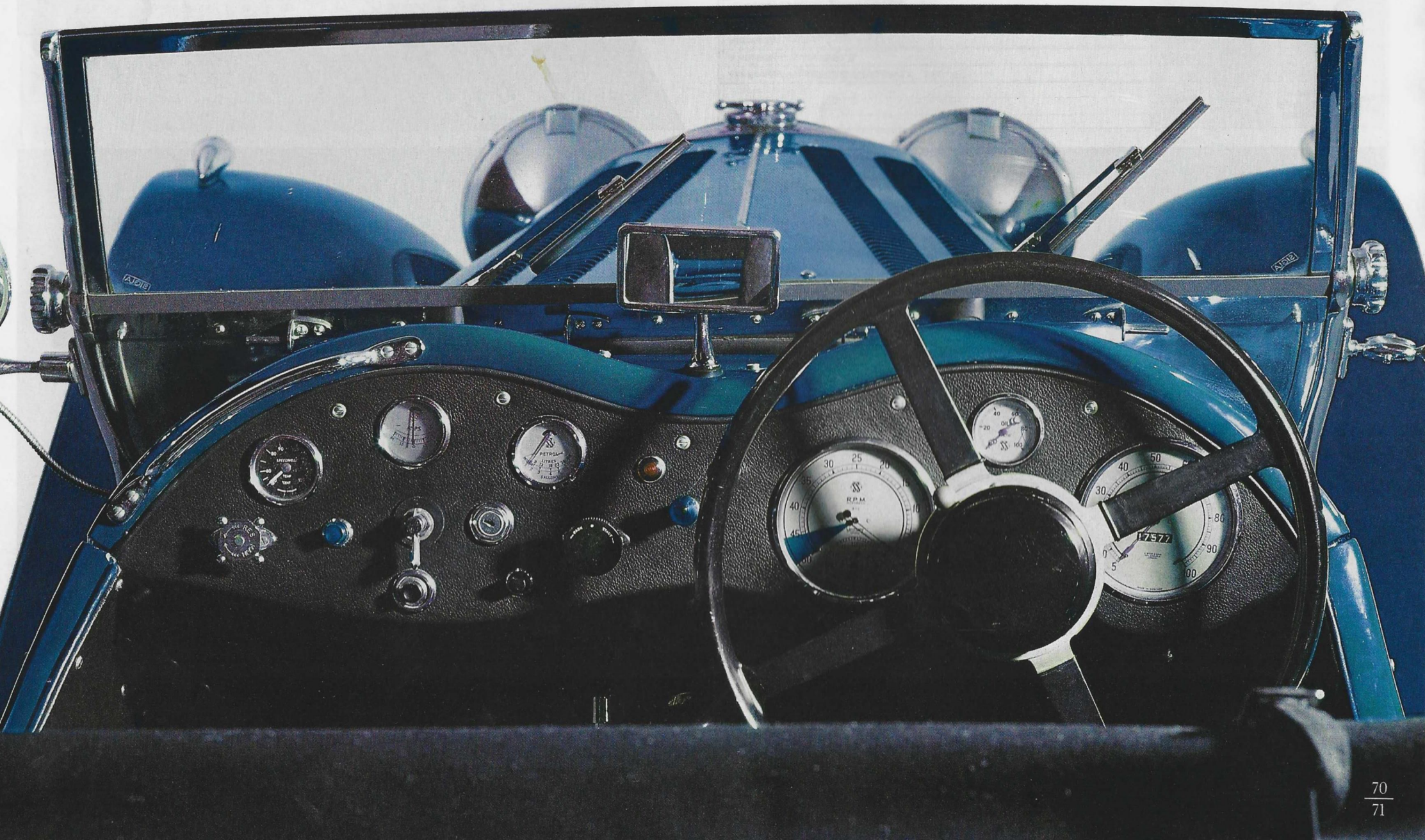
Breitband-Lautsprecher

Maximale Belastbarkeit: 60 Watt

Übertragungsbereich: 85–22.000 Hz

Schalldruckpegel: 88 dB

Best.-Nr.: 7 606 007 000

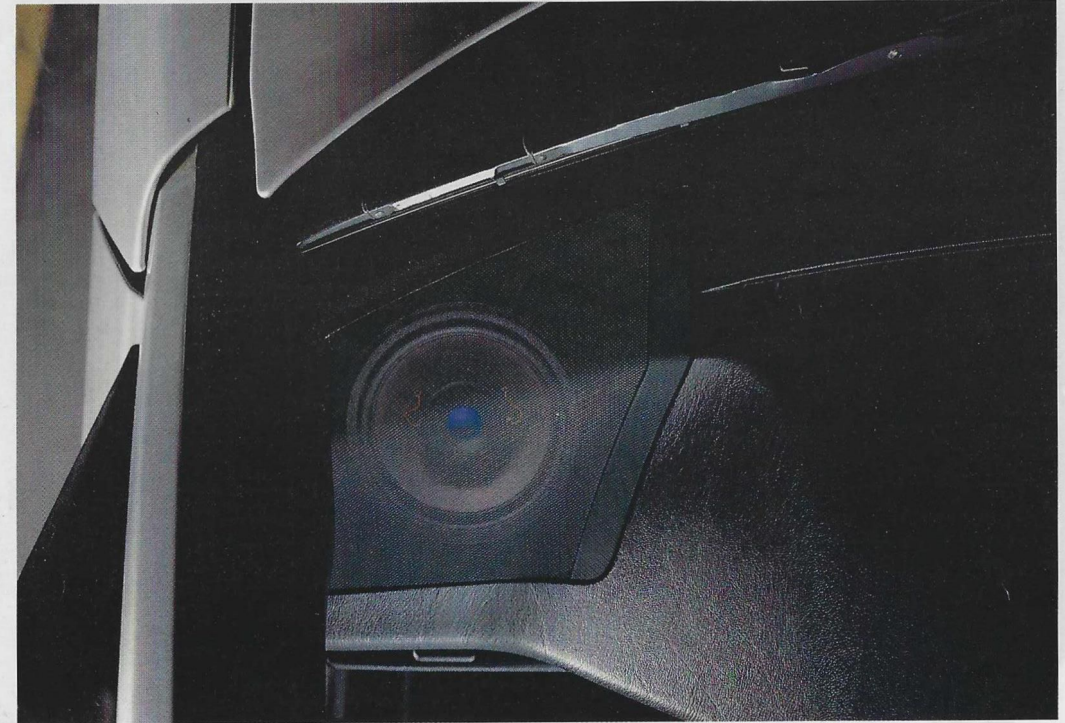
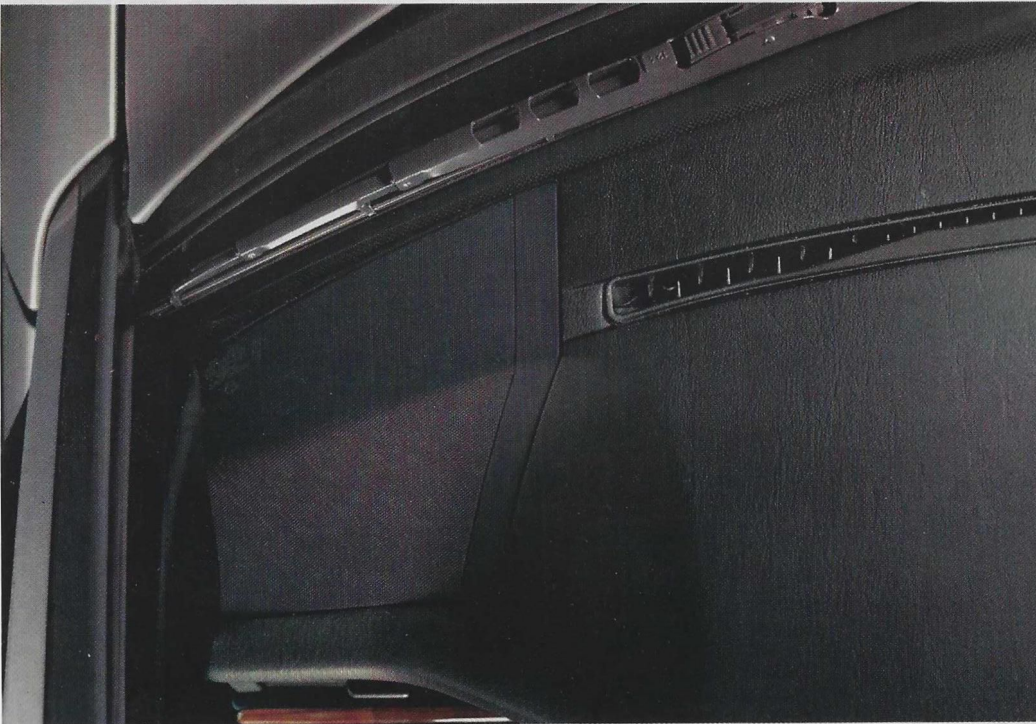


Blaupunkt Blue Magic Special. Soundeinbau paßgenau!

Der mühelose Weg, die Soundkraft der Blue Magics einzubauen. Denn die Serie Blue Magic Special ist paßgenau dimensioniert nach den vorhandenen Einbauräumen aller wichtigen Fahrzeugmodelle. Das macht die Montage besonders einfach (und später, wenn

Sie Ihr Auto verkaufen, können Sie alles ausbauen, ohne daß es „Lautsprecherspuren“ gibt).

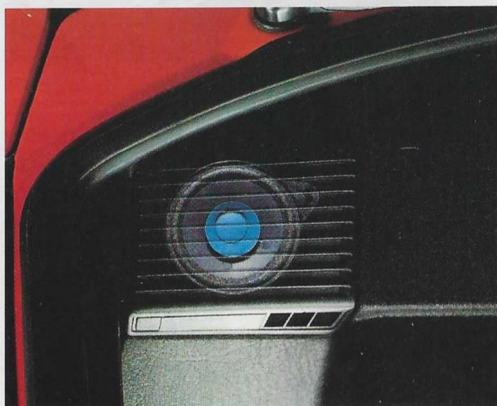
Die Blue Magic Specials gibt es als Coax-, Dual-Cone-, Single-Systeme und in der Flachmembran-Bauform der Honeycombs.



	Lausprecher- Typ	Bestell- Nummer	Fronteinbau	Heckeinbau	Systemdurch- messer (mm)	Max. Belastbarkeit	Schalldruck- pegel (1 W/1 m)	Übertragungs- bereich	Impedanz Ω
Coaxial-Systeme SCL	SCL 718	7 606 718 000	●		100	30 Watt	90 dB	70–20.000 Hz	4
	SCL 789	7 606 789 000	●	●	100	30 Watt	90 dB	70–22.000 Hz	4
	SCL 790	7 606 790 001	●	●	100	30 Watt	90 dB	70–20.000 Hz	4
	SCL 904	7 606 904 000	●	●	150 x 90	30 Watt	90 dB	65–22.000 Hz	4
	SCL 905	7 606 905 000	●	●	120	30 Watt	90 dB	55–20.000 Hz	4
	SCL 906	7 606 906 000	●	●	150 x 90	30 Watt	90 dB	65–22.000 Hz	4
	SCL 911	7 606 911 000	●		120	40 Watt	90 dB	50–22.000 Hz	4
	SCL 912	7 606 912 000		●	120	40 Watt	90 dB	50–22.000 Hz	4
	SCL 954	7 606 954 000	●		87	25 Watt	90 dB	90–22.000 Hz	4
	SDL 032	7 606 032 000		●	130	40 Watt	92 dB	50–22.000 Hz	4

Fahrzeugtyp	Coaxial- Systeme	Dual-Cone- Systeme	Single- Systeme (Tweeter)	Honeycomb- Systeme
Alfa Romeo/Alfetta 82/83 Δ /GTV 2,0/6/2,5 3/83 $\rightarrow$ ∇			SSL 865	
Alfetta 6/83 $\rightarrow$ Δ /Alfa 75/90 Δ	SCL 904	SDL 842		
Alfa 164 Δ	SCL 905			
Alfa 164 ∇	SCL 904			
Spider 8/81 $\rightarrow$ Δ			SSL 865	
Audi/80 9/86 $\rightarrow$ Δ /90 5/87 $\rightarrow$ Δ	SCL 789			
100 10/82 $\rightarrow$ Avant 5/83 $\rightarrow$ Δ	SCL 789			SHC 984
200 10/83 $\rightarrow$ Δ			SSL 865	
Austin Rover/Maestro ∇	SCL 790			
BMW/316/318i/320i/323i/ 10/85 $\rightarrow$ 325i/325e/324d Δ	SCL 905		SSL 865	
BMW/628 CSI/630 CSI ∇ /633 CSI/635 CSI Δ /728 i/732 i/735 i/745 i/80–10/86 Δ	SCL 904	SDL 842		
BMW 7er 10/86 $\rightarrow$ Δ	SCL 905		SST 035	
BMW 7er 10/86 $\rightarrow$ ∇		SDL 032		

Dual-Cone-Systeme SDL	SDL 036	7 606 036 000	●	●	130	40 Watt	92 dB	50–22.000 Hz	4
	SDL 057	7 606 057 000	●	●	160	40 Watt	93 dB	50–18.000 Hz	4
	SDL 717	7 606 717 000	●	●	87	20 Watt	87 dB	65–18.000 Hz	4
	SDL 842	7 606 842 000	●	●	150 x 90	25 Watt	89 dB	50–20.000 Hz	4
	SDL 848	7 606 848 000	●	●	100	30 Watt	91 dB	50–22.000 Hz	4
	SDL 868	7 606 868 000	●	●	150 x 90	25 Watt	89 dB	50–20.000 Hz	4
	SDL 910	7 606 910 000	●	●	120	30 Watt	89 dB	45–20.000 Hz	4
	SDL 943	7 606 943 000	●	●	100	25 Watt	87 dB	60–18.000 Hz	4
	SDL 995	7 606 995 000	●	●	160	40 Watt	91 dB	50–18.000 Hz	4
Single-Systeme SSL, SST (Tweeter)	SDL 996	7 606 996 000	●	●	160	50 Watt	93 dB	45–20.000 Hz	4
	SSL 859	7 606 859 000	●	●	130	25 Watt	93 dB	60–18.000 Hz	4
	SSL 865	7 606 865 000	●	●	120	20 Watt	92 dB	80–19.000 Hz	4
	SSL 908	7 606 908 000	●	●	130	20 Watt	92 dB	45–18.000 Hz	4
	SST 035	7 606 035 000	●	●	50	40 Watt	90 dB	1.200–20.000 Hz	4
Flachmembran (Honeycomb) SHC Systeme	SST 949	7 606 949 000	●	●	50	40 Watt	90 dB	1.200–20.000 Hz	4
	SHC 982	7 606 982 001	●	●	87	20 Watt	88 dB	100–18.000 Hz	4
	SHC 983	7 606 983 001	●	●	100	30 Watt	89 dB	70–20.000 Hz	4
	SHC 984	7 606 984 000	●	●	100	30 Watt	89 dB	70–20.000 Hz	4
	SHC 985	7 606 985 000	●	©	100	30 Watt	89 dB	70–20.000 Hz	4
	SHC 986	7 606 986 001	●	●	120	35 Watt	90 dB	50–21.000 Hz	4
	SHC 987	7 606 987 000	●	●	130	40 Watt	90 dB	50–22.000 Hz	4
	SHC 988	7 606 988 000	●	●	160	60 Watt	91 dB	45–18.000 Hz	4



Hier sehen Sie, was Sie nicht sehen.

Die Blue Magic Specials sind Blaupunkt Lautsprecher, die sich perfekt Ihrem Fahrzeug einfügen: integriert in vorhandene Einbauplätze, designgerecht verdeckt – die vollkommene optische Einheit von Innenraum und Soundausstattung. Der fotografische Trick mit der „Röntgen-Kamera“ zeigt das Prinzip. Damit Sie sehen, was Sie nicht sehen können.

BMW 5er 2/88 → A	SCL 905		
BMW 5er 2/88 → V		SDL 032	
Citroen/Break Club 12/79 → A/GSA Pallas/Visa V	SCL 790		
CX 10/85 → A	SCL 905		SSL 865 SHC 987
CX 10/85 → A			SST 035
CX 5/78 → 10/85 A			SSL 865 SHC 987
BX 9/86 → A			SSL 865
Nissan/Cherry N 12 11/82 → A	SCL 789		SHC 984
Fiat/Abarth 2/83 → A/Argenta A/Regata 100 S A/Ritmo 7/78 → 2/83 A/Ritmo 75 S/105 2/83 → A	SCL 905		SSL 865
Uno 45/55/55 S/70 S V	SCL 790		
Croma A	SCL 904	SDL 842	
Escort L/GL/Ghia/XR 3/3/86 → V A			SSL 865
Scorpio A		SDL 943	
Sierra 4/87 → V (Schrägheck-Version)		SDL 036	
Lancia Thema A		SDL 842	
Mazda/323 1/83 → 9/85 V			SSL 865
323 9/85 → A	SCL 790		
929 Limousine 5/87 → A	SCL 790		SHC 984
Mercedes Benz/W 201 190/250 D/190 E, W 123 200–280 E 1/76 →, 230 C–280 CE 4/77 →, 240 TD–280 TE, 230 E/230 CE/230 TE 7/80 → A	SCL 718	SDL 848	
W 126 280/380/500 SE/SEL 3/83 → 12/85 V A	SCL 906	SDL 868	
C 126 380/500 SEC 3/83 → 12/85 A V	SCL 906	SDL 868	
W 126/C 126 260/300/420/560 SE 300/420/560 SEL 1/86 → A	SCL 906	SDL 868	
W 126/C 126 260/300/420/560 SE 300/420/560 SEL 1/86 → V		SDL 996	
W 124 200/230 E/260 E/300 E/200 D/300 D/250 D V	SCL 912*		
W 124 200/230 E/260 E/300 D/250 D A	SCL 911	SDL 910	SSL 908
Opel/Corsa TR A/Kadett E V	SCL 790		
Omega		SDL 995**	SST 949*
Kadett E 84 → A	SCL 718		SHC 984
Kadett D Caravan 8/79 → V	SCL 905		SSL 865 SHC 987
Peugeot/205 A V/505 11/81 → A/309 A	SCL 905		SSL 865
305 82 → A V/505 11/81 → A	SCL 905		SHC 987
405 A		SDL 057	
505 9/85 → A	SCL 905	SDL 865	SST 035 SHC 987
Porsche/911 A			SSL 865
924/944 8/82 A/8/82 →	SCL 904	SDL 842	
Renault/9 A	SCL 904	SDL 842	
11/18/21/25 A	SCL 905		
11/18/20 A/Fuego V → 83			SSL 865
11/18/25 A			SHC 987
Renault Espace 2000 TSE		SDL 057	
Renault 5 GTL/GTS/TSE/GT Turbo, R 21 TXE, R 25		SDL 057	
Saab/900 EMS/GLS/GLE/Turbo A/9000 A	SCL 790		
Toyota/Carina 4/82/Camry/Corolla Lim./Liftback/Coupe GT 16 V 11/83–10/87/Tercel/4 WD 10/82 → A/Corolla 10/87 → A	SCL 789		SHC 984
Volvo/740/760 A	SCL 905		SHC 987
Volvo 760 (Modell 88) A (Tür) V/480 A	SCL 905		
VW/Golf GL/GLD/GLS 8/80 → 8/83 A/GT 8/80 → 2/84 A/Golf 8/83 V			
Jetta GL/GLI/GLD 1/81 → 2/84 A/Passat GL/GLS/GLI/GLD 9/80 → V			
Santana GL/GLS/GLI/GLD 9/80 → A (zusätzliches Lautsprechergitter erforderlich)			
Scirocco GL/GT/GTI/GLI 5/81 → A	SCL 904	SDL 842	
Golf 8/83 → Jetta 2/84 → A	SCL 954	SDL 717	SHC 982
Jetta GL/GLD/GLS 8/80 → 8/83 A/GTI 8/80 → 2/84 A/Passat GL/GLS/GLI/GLD 9/80 → A (zusätzliches Lautsprechergitter erforderlich)/Polo Coupé 8/81 → V	SCL 904		
Polo 8/81 → V/Coupe V/Santana (Türtasche)			SDL 842
Passat GL/GLS/GLI/GLD A/9/80 → (zusätzliches Lautsprechergitter erforderlich)		SDL 842	
Passat 4/88 → A		SDL 848	

*nur für Fahrzeuge mit Kopfstütze **Für den Einbau ist der Montagesatz 7 607 403 000 erforderlich

V Heck A Front

Blaupunkt Diebstahlschutz-Systeme: schlechte Zeiten für lange Finger.

Blaupunkt Autoalarmsysteme. Komplettschutz für Auto und Autoradio.



5 Alarmsysteme, abgestuft für unterschiedliche Anforderungen, bietet das Blaupunkt Programm. Es beginnt bei der elektronischen Überwachung des Autoradios (Autoalarm 1), der Sicherung des Autos (Autoalarm 2 und 3) bis hin zum Alarmsystem, das schon beim Griff ins geöffnete Fenster reagiert (Autoalarm 4, Ergänzung für 2, 3). Ein Mikroprozessor-gesteuertes



System (Autoalarm 5) als Ergänzung für 2, 3 gibt Alarm bei Positionsänderung des Fahrzeuges.

Kennzahl-Codierung/Halteridentifikation. Elektronik schützt Elektronik.



Elektronischer Diebstahlschutz bei Blaupunkt Geräten der Digitalklasse: 4stellige Kennzahl-Codierung, von Ihnen frei programmierbar. Totaler Funktionsstop nach Ausbau, erneute Freigabe erst nach Eintasten der richtigen Zahlenkombination. Probieren zwecklos, denn die Elektronik wehrt sich: schon nach wenigen Fehlversuchen kann nur noch der Werksservice helfen. Gegen Nachweis des rechtmäßigen Besitzes! Zusätzlich beim Berlin IQR 88: Halteridentifikation. Eintasten Ihres Fahrzeugkennzeichens ins untere Display. Nach Ausbau signalisiert das Gerät unübersehbar, wer sein rechtmäßiger Besitzer ist – Freigabe nach Eingabe des richtigen Codes.



siert das Gerät unübersehbar, wer sein rechtmäßiger Besitzer ist – Freigabe nach Eingabe des richtigen Codes.



Eingestanzte Seriennummer plus Gerätepaß.



Was jetzt die Versicherer fordern, hat Blaupunkt schon vorab erfüllt: eingestanzte, unveränderbare Seriennummer und Gerätepaß mit Ihrem Namen. Schon seit Sommer '87 bei allen Cassetten-Autoradios der Digitalklasse. Damit Ihr Blaupunkt zeigen kann, daß er Ihr Blaupunkt ist. Schlechte Empfehlung für Knacker und Hehler!

Blaupunkt QuickOut-Halterung. Ein Handgriff schützt vor fremdem Zugriff.

Je wertvoller Ihr Autohifi-System, desto wichtiger kann es sein, Ihren Blaupunkt „zugriffssicher“ zu verwahren. Die Lösung: die Blaupunkt QuickOut-Halterung. Das ist eine spezielle Ausstattung, die es Ihnen ermöglicht, Ihr Cassetten-Autoradio problemlos aus dem Einbauschacht des Armaturenbretts herauszuziehen und mitzunehmen. Was nicht vorhanden ist, kann nicht entwendet werden!



Für jeden Blaupunkt Autoradio-Typ gibt es die passende QuickOut-Halterung. Detaillierte Informationen finden Sie auf Seite 78.

Der Fenstersticker signalisiert unübersehbar: Diebstahl sinnlos!

Ein Autoradio ist nur so gut wie seine Antenne.

Es ist leicht einzusehen: ein Autoradio – und sei es das Beste vom Besten – kann nur das in Unterhaltung und Information umsetzen, was es als hochfrequentes Signal über die Antenne angeboten bekommt. Und auf dem Weg bis zum Autoradioeingang kann gar viel passieren. Sie hören es dann als Störgeräusch, Knattern, Rauschen in Ihren Lautsprechern und ärgern sich darüber.

Warum also nicht gleich den idealen Partner für Ihr Autoradio wählen: die Bosch-Antenne.

Drei Antennenbauarten, die optimale Empfangsleistung mit langer Lebensdauer, hohem Bedienungskomfort und zeitgemäßem Design vereinen.

Vertrauen Sie auch bei der Autoantenne Bosch. Automobilhersteller tun es seit Jahrzehnten.

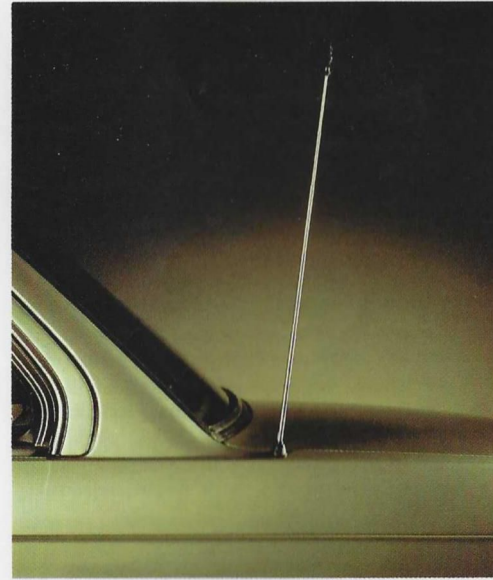


Kurzstabantenne Autoflex:

Der flexible, nur 45 cm lange mattschwarze Glasfaserstab widersteht jedem Wetter und auch den Antennenknickern. Er braucht vor der Waschstraße nicht eingeschoben zu werden und ist völlig wartungsfrei.

Bei UKW wird durch den Doppelwendelstab eine elektronische Verstärkung überflüssig. Der Vorteil: eine hervorragende Sendertrennung.

Bei Langwelle, Mittelwelle, Kurzwelle sorgt ein Impedanzwandler für eine bessere Anpassung zwischen Antenne und Autoradio.



Motorantenne Autojet:

Kein Aussteigen vor Waschanlagen, Garagen oder Parkhäusern. Bequem vom Wageninnern steuern Sie das Teleskop. Keine abgebrochene Antenne mehr: eingezogen unter die schützende Karosserie, ist sie sicher vor jeder Beschädigung. Im Bosch-Motorantennen-Programm stecken Jahrzehnte Erfahrung als Kraftfahrzeugausrüster. Das bedeutet hohe Zuverlässigkeit und lange Lebensdauer.



Frontscheibenantenne Autofun:

Ohne Karosseriebohrung leicht einzubauen. Geschützt vor Wind und Wetter, den Bürsten einer Waschanlage und vor mutwilliger Beschädigung. Autofun ist wartungsfrei und unterliegt keinem Verschleiß.

Hochlinearer Verstärker, übersteuerungsfest und rauscharm. Immer optimaler Empfang aller Wellenbereiche durch eingebauten Nah-/Fernschalter.

Was eine Autoantenne wirklich wert ist, kann man im Radio hören.



BOSCH

Kurz erklärt.

Das Blaupunkt Lexikon Autoradio/Autohifi.

A Abstimmung. Das Suchen und Einstellen eines Senders.

Amplifier. Zusatzverstärker, der über einen Vorverstärkereingang verfügt. Diese Verstärkerart ist für eine optimale Anpassung an die Autoradio-Kombination ausgelegt und sichert damit sehr gute Übertragungseigenschaften. Blaupunkt Amplifier können auch über die Lautsprecher-Ausgänge angesteuert werden.

ARI®. Von Blaupunkt in Zusammenarbeit mit dem ADAC und den Rundfunkanstalten entwickeltes Verkehrs-Informations-System. Einsatz in mehreren europäischen Ländern und seit 1983 auch in den USA.

ARI®-Identifikations-Display. Digitale → TLCD-Frequenzanzeige mit Farbkennung: Ist ein Verkehrsfunk-Sender eingestellt, leuchten die Ziffern und Zeichen des Displays rot, beim Empfang eines Nicht-Verkehrsfunk-Senders grün.

Arimat®. Elektronische Schaltung, die auf Kennung von Verkehrsfunksendern reagiert. Bei gedrückter ARI-Taste sind nur noch Sender zu empfangen, die regelmäßige Verkehrsmeldungen bringen. → Super-Arimat → Warnton-Automatik.

ASU (Automatische Stör-Unterdrückung). Elektronische Zusatzschaltung in allen Blaupunkt Autoradios für besseren UKW-Empfang.

Ausgangsleistung. Die Leistung, die ein Verstärker abgibt. Man unterscheidet Musik- und Sinusleistung: Musik = kurzzeitige Höchstleistung, Sinus = maximale Dauerleistung.

Autodiversity. → PCI.

Automatic Loudness. Gehörriichtige Wiedergabe durch Anhebung von Höhen und Tiefen bei geringer Lautstärke. → Physiologische Lautstärkeregelung.

Automatic Muting. Ton-Stummschaltung „zwischen den Sendern“ während des Suchlauf-Vorgangs.

Automatik-Antenne. Motorgetriebene Antenne, die mit dem Ein- oder Ausschalten des Autoradios ausgefahren oder versenkt wird.

Automatische Bandspur-Umschaltung. Ausstattungsmerkmal von → Autoreverse.

Automatische Lautstärkeregelung (AVC). Von Blaupunkt entwickeltes System, das die eingestellte Lautstärke von Rundfunk und Cassette ständig entsprechend dem Fahrzeug-Innengeräusch nachregelt („Lautstärkeregelung per Gaspedal“).

Automatischer Cassetteneinschub. Funktion bei Bandlaufstörungen oder am Bandende.

DK (Durchsagekennung). Unhörbares Signal von Verkehrsfunksendern vor und nach einer Verkehrsmeldung. → ARI® → Super-Arimat®.

DNR* (Dynamik Noise Reduction). Verfahren zur Unterdrückung des Rauschens bei Cassettenswiedergabe und Rundfunkempfang. Prinzip: dynamische Begrenzung der Verstärker-Bandbreite auf das jeweils erforderliche Tonfrequenz-Spektrum. *DNR ist ein Warenzeichen der National Semiconductor.

Dolby®-Rauschunterdrückung. Von Ray Dolby entwickeltes Verfahren zur Verminderung des Band-Eigenrauschens bei Tonbandgeräten.

Dual-Cone-Lautsprecher. Lautsprecher mit zusätzlichem Hochton-Kegel.

Dynamik. Verhältnis zwischen der größten und der geringsten Lautstärke eines Musikstückes, angegeben in → dB.

E Eisenoxidband. Tonband mit magnetisierbarer Schicht aus Eisenoxid (Fe_2O_3).

Equalizer. Klangregelteil zur individuellen Anpassung von Höhen, Mitten und Bässen an die Fahrzeug-Akustik und an den persönlichen Hörgeschmack.

Equalizer-Amplifier. Kombination von → Equalizer und → Amplifier.

ETC (Electronic Tuning Control). Von Blaupunkt entwickelte Schaltung zur Scharfabstimmung von UKW-Sendern unter den besonderen Bedingungen des Autoradio-Betriebs. Hält den Sender auch unter ungünstigen Empfangsbedingungen fest.

F Fader.
→ Überblendregler.

Frequenzweiche. Schaltung zur Aufteilung des wiederzugebenden Frequenzspektrums auf mehrere unterschiedlich ausgelegte Lautsprechersysteme (z. B. Hoch-, Mittel-, Tieftöner). Bei **aktiven F.n.** können die „aufgesplitteten“ Signale zusätzlich von separaten → Amplifier verstärkt werden. Im Gegensatz zu **passiven F.n.** sind aktive Systeme vor den Endverstärkern positioniert. Sie bieten damit vielfältige Klangkombinationsmöglichkeiten.

G Gleichlaufschwankungen. Ungleichmäßigkeiten in der Bandlauf-Geschwindigkeit, die sich bei der Musikwiedergabe als unangenehmes Jaulen bemerkbar machen. Der Gleichlauf in Blaupunkt Cassettendecks wird elektronisch überwacht.

H Hard-Permalloy-Tonkopf. Tonkopf mit sehr guter Wiedergabe und langer Lebensdauer.

HiFi (High Fidelity). Hohe Naturtreue bei der Aufnahme und Wiedergabe von Musik und Sprache. Die technischen Bedingungen sind in der HiFi-Norm DIN 45.500 festgelegt.

Multi-Directional. Blaupunkt Autolautsprecher mit schwenkbarer Anordnung der Mittel- und Hochtöner. Vorteil: Abstrahlung der ortbaren Hoch- und Mittelfrequenzen direkt auf den Zuhörer.

Multipath. (Mehrwege-Empfang). Vermischung der direkt vom Sender kommenden Wellen mit verzögert eintreffenden Reflexionsanteilen (z. B. durch Berge oder Hochhäuser).

Multi-Stereo-System. Von Blaupunkt entwickeltes Verfahren zur Optimierung der Stereowirkung im Fahrzeug-Innenraum: Ein aus beiden Stereokanälen gewonnenes Signal wird über Zusatzlautsprecher abgestrahlt und schafft ein für alle Zuhörer gleichmäßig gutes Stereo-Klangbild.

Musikbelastbarkeit. Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher kurzzeitig verarbeiten kann. → Nennbelastbarkeit.

Musikleistung. → Ausgangsleistung.

N Nachtdesign. Von innen blendfrei beleuchtete Schriftzüge. Funktionstasten und Funktionsanzeigen, die eine sichere und verwechslungsfreie Bedienung auch bei Dunkelheit gestatten.

Nennbelastbarkeit. Elektrische Leistung (in Watt), die ein Lautsprecher im Dauerbetrieb verarbeiten kann. → Musikbelastbarkeit.

Numerische Frequenzanzeige. Display, das die Frequenz eines Senders durch Ziffern anzeigt.

O Ohm (Zeichen Ω). Maßeinheit zur Angabe des elektrischen Widerstandes. → Impedanz.

Opto-elektronische Bandlauf-Überwachung. Der Ablauf des Cassettenbandes wird durch eine Photozelle ständig überwacht. Bei Bandlauf-Störungen und am Bandende (bei Geräten ohne Autoreverse) stoppt eine Automatik den Motor des Cassettendecks und schiebt die Cassette aus. → Automatischer Cassetteneinschub.

P PCI (Programme Comparison and Identification). Von Blaupunkt entwickeltes System, das durch Computervergleich (engl. comparison) und -auswertung verschiedener Senderinformationen grundsätzlich neue Leistungsmerkmale bietet. 1. **Senderidentifikation**, d. h. komplette Angabe eines eingestellten Senders im UKW-Bereich (z. B. NDR 2). 2. **Autodiversity**, d. h. automatisches Einstellen der Frequenz, über die ein gehörtes Programm am besten zu empfangen ist. 3. **Programm-Direktwahl**, d. h. Display-Angebot („Menu“) der am gleichen Ort alternativ empfangbaren UKW-Programme und deren Direktaufwahl per Taste (exklusiv im Berlin IQR 85).

Synthesizer. Bestandteil der → PLL-Schaltung (Frequenzsynthesizer). Erzeugt ein quarzstabiles Frequenzraster. → Spannungssynthesizer.

T Tape-Deck. Cassettenteil ohne eingebauten Verstärker.

Tieftöner. Lautsprecher für die Wiedergabe tiefer Frequenzen (ca. 40 bis 600 Hz). → Bässe.

Transfektiv®-Display (TLCD). Von Blaupunkt entwickelte LCD-Anzeige mit verbesserter Transparenz und guten Reflexionseigenschaften. Das Transfektiv®-Display sichert dadurch gute Ablesbarkeit bei Tag und Nacht aus allen Blickwinkeln.

Transparenz. Bezeichnung für Klarheit, Durchsichtigkeit und naturgetreue Wiedergabe der verschiedenen Instrumentengruppen in einem Musikstück.

Travel-ARI®. Von Blaupunkt entwickeltes Konzept, das es möglich macht, auch dann Verkehrsmeldungen zu empfangen, wenn kein Verkehrsfunksender gehört wird. Prinzip: Ein zweiter Tuner im Gerät stimmt sich jeweils automatisch auf den stärksten Sender mit regelmäßigen Verkehrsinformationen ab und stellt dessen Meldungen durch.

Triax-System. Kompaktes 3-Wege-System mit Baß- und Mitteltonmembran auf gleicher, Hochtonmembran auf parallel dazu angeordneter Achse.

Tuner. Empfangsteil, z. B. eines Autoradios.

Tweeter. → Hochtöner.

U Überblendregler (Fader). Regler zur optimalen Verteilung des Schalls auf die vorderen und hinteren Lautsprecher.

Übertragungsbereich. Der Frequenzbereich, der von einem Übertragungssystem (Autoradio, Cassettendeck) innerhalb vorgegebener Toleranzen gleichmäßig wiedergegeben wird.

V Verzerrungen.
→ Klirrfaktor.

Vierkanal-Verstärker. Autoradio-Endstufe oder Zusatzverstärker mit vier, durch getrennte Verstärker separat angesteuerten Lautsprecher-Ausgängen.

W Warnton-Automatik. Akustisches Signal, das beim Verlassen des Empfangsgebiets eines Verkehrsfunksenders auffordert, das Autoradio auf eine neue Frequenz abzustimmen.

Woofer. → Tieftöner.

Z Zusatzverstärker.
→ Amplifier.

2-Wege-Lautsprecher. Lautsprecher mit zwei getrennten Systemen (z. B. Tief/Mitteltöner und Hochtöner) in einem Gehäuse.

Autoreverse. Automatische Umschaltung von Laufrichtungen und Bandspur am Cassettenende. Manuell kann die Spur auch an beliebiger Stelle gewechselt werden.

AVC. (Automatic Volume Control). → Automatische Lautstärkeregelung.

B Bässe. Klänge im tiefen Frequenzbereich (bis ca. 600 Hz).

Balanceregler. Regler zum Einstellen des akustischen Mittelpunktes bei Stereo-Geräten.

Bandsorten-Umschalter. Taste zum Umschalten von Normalband (→ Eisenoxidband) auf → Chromdioxidband oder → Metal-Band.

Baß-Lautsprecher. → Tieftöner.

Breitband-Lautsprecher. Lautsprecher mit einem System, das den gesamten Tonbereich überträgt.

C Cassettenstop bei Verkehrsdurchsagen. Bestandteil des Blaupunkt Verkehrslosens Super-Arimat: Sobald die Durchsagekennung eine Verkehrsmeldung ankündigt, wird bei gedrückter ARI-Taste der Cassettenlauf gestoppt. Die Verkehrsdurchsage ertönt in gut verständlicher Lautstärke. → Arimat®.

Cassettensuchlauf. → CPS.

Chromdioxidband. Tonband mit magnetisierbarer Schicht aus Chromdioxid (CrO₂).

Coaxial-Lautsprecher. → 2-Wege-Lautsprecher, bei dem Hoch- und Tieftöner auf einer gemeinsamen Achse montiert sind.

Codem®. Von Blaupunkt entwickeltes System zur Optimierung der Empfangsqualität: volle Übertragungsbandbreite auch bei schwachem Sendersignal, Rauscharmut auch bei geringer Feldstärke, Erkennung und Ausschaltung von Störungen durch Mehr-Wege-Empfang (Multipath).

CPS (Cassette Programme Search). Cassettensuchlauf: Auf Tastendruck wird das Band bis zum nächsten Musikstück vor- oder zum Beginn des vergangenen zurückgespielt und schaltet dann automatisch auf Wiedergabe um.

D dB (Dezibel). Logarithmische Maßzahl, die das Verhältnis von zwei gleichartigen physikalischen Größen zueinander angibt (z. B. Leistung oder Spannung).

db-Rauschunterdrückung. Elektrische Schaltung, die das Bandrauschen bei Cassettenwiedergabe vermindert (System Blaupunkt).

DFC (Digital Frequency Control). Digitale Frequenzkontrolle. Elektronisches Verfahren zur automatischen Senderabstimmung und -stabilisierung. Der eingestellte Sender wird auch unter extremen Empfangsbedingungen konstant festgehalten.

Digitale Frequenzanzeige. → Numerische Frequenzanzeige.

Hochtöner. Lautsprecher für die Wiedergabe hoher Frequenzen (ca. 4.000 bis 20.000 Hz). → Höhen.

Höhen. Klänge im hohen Ton-Frequenzbereich (ab ca. 4.000 Hz).

Hz (Hertz). Maßeinheit zur Frequenzangabe. Nennt die Zahl der Schwingungen pro Sekunde.

I Impulstreue. Kurze Ein- und Ausschwingzeit einer Lautsprecher-Membran. „Schnelle“ Lautsprecher zeichnen sich durch besonders naturgetreue Wiedergabe aus.

Impedanz (Wechselstrom-Widerstand). Hier der Anschlußwert der Autolautsprecher. Die angegebene Impedanz muß mit der des Verstärkers übereinstimmen. Sie darf größer, aber nie kleiner sein. Die Maßeinheit ist → Ohm.

K Klangregler. Regler zur Anhebung und Absenkung von Höhen und Bässen.

Klirrfaktor. Bezeichnung für Verzerrungen, die den Klang negativ beeinflussen.

Kombinierte Höhen- und Tiefenregelung. „Klangwaage“ zur Korrektur der Höhen- und Tiefenwiedergabe mit einem Funktionselement.

L Last Station Memory. Das Autoradio empfängt beim Einschalten automatisch den vor dem Abschalten eingestellten Sender („Last Station“).

LCD (Liquid Crystal Display). Flüssigkristall-Anzeige von Frequenzen und Funktionen. Automatische Kontraststeigerung mit zunehmender Umgebungshelligkeit.

LED (Light Emitting Diode). Leuchtdiode zur optischen Anzeige von Frequenz und Funktionen.

Leuchtdioden-Skala. Skala ohne Zeiger, auf der die Position des eingestellten Senders durch Leuchtdioden (→ LED) markiert wird.

Loudness. → Automatic Loudness, → Physiologische Lautstärkeregelung.

M Matrixspeicher. Sender-Speicher, der eine mehrfache Belegung derselben Stationstasten durch Sender verschiedener Wellenbereiche ermöglicht.

Mehrwege-Lautsprecher. Lautsprecher mit mehreren Systemen (z. B. Hoch-, Mittel- und Tieftöner) in einem gemeinsamen Gehäuse.

Membran. Eine in Schwingungen versetzte Fläche zur Umwandlung von elektrischer Energie in akustische Energie (Schall).

Metal-Band (Metal Tape). Tonband, dessen Schicht aus nichtoxidierenden Eisenpartikeln besteht.

Mid-Range. → Mitteltöner.

Mitten. Klänge im mittleren Frequenzbereich (zwischen ca. 600 und 4.000 Hz).

Mitteltöner. Lautsprecher für die Wiedergabe mittlerer Frequenzen (ca. 600 bis 4.000 Hz). → Mitten.

Physiologische Lautstärkeregelung (→ Automatic Loudness). „Hörgerechte“ Anhebung von Höhen und Bässen bei geringer Lautstärke.

PLL-Schaltung (Phase Locked Loop). Elektronische Schaltung („Phasenregelschleife“) mit einem quarzstabilen Frequenzraster, in dem die Senderfrequenzen exakt „einrasten“ und mit hoher Stabilität festgehalten werden (Frequenzsynthesizer).

Programm-Direktwahl. → PCI.

PSA (Parametric Sound Amplifier). Von Blaupunkt entwickeltes Verstärker-Konzept: Amplifier mit jeweils fahrzeugspezifischem, steckbarem Akustikmodul. Er kann alle drei Parameter der Klangverzerrung (Amplitude, Scheitelfrequenz, Flankensteilheit) unabhängig voneinander variieren und sichert damit den idealen Frequenzgang.

Q QTS (Quartz Tuning System). Quarz-Abstimmungssystem für optimales Empfangsverhalten: Digitale Senderabstimmung und -anzeige, quarzgenau durch mikrocomputer-gesteuerte → PLL-Schaltung.

R Rastbarer schneller Vor- und Rücklauf. Die Tasten für schnellen Vor- und Rücklauf rasten ein und erleichtern sowohl das Wiederholen als auch das Überspringen von Musikstücken im Cassettenprogramm. → Spurlogik.

Resonanz. Durch Schallwellen angeregtes Mitschwingen einer Fläche oder eines Hohlraumes.

S Schalldruckpegel (Pegel). Maß der Lautstärke, die ein Lautsprecher bei bestimmter Verstärkerleistung erreichen kann. Der Schalldruckpegel wird in dB angegeben und bei 1 Watt Verstärkerleistung in einem Meter Abstand gemessen.

Senderabstimmung. → Abstimmung.

Senderidentifikation. → PCI.

Sendersuchlauf. Automatische Sendersuche und -abstimmung per Taste. Der Suchlauf wird elektronisch gesteuert. → Suchlauf-Empfindlichkeit.

Sinusleistung. → Ausgangsleistung.

SK (Senderkennung). Unhörbares Erkennungssignal von Rundfunksendern, die regelmäßig Verkehrsmeldungen ausstrahlen. → ARI® → Arimat® → Super-Arimat®.

Spannungssynthesizer. Modernes, von einem → Mikrocomputer gesteuertes Abstimmungssystem.

Spurlogik. Ausstattungsmerkmal bei Autoreverse-Laufwerken. Vorlauf ist immer Vorlauf, Rücklauf immer Rücklauf, unabhängig von der eingeschalteten Spur.

Stationstasten. Tasten zur Speicherung und zum bequemen Abrufen von Sendern. Die Sender werden entweder mechanisch (Omnimat-Stationstasten) oder elektronisch (im Mikrocomputer) gespeichert.

Stereo/Mono-Umschaltung. Umschaltung von Stereo auf Mono bei schwächer werdendem Sender zur Erhaltung einer befriedigenden Empfangsqualität.

Suchlauf-Empfindlichkeit. Fähigkeit eines Autoradios, nach Suchlauf-Start nur stark einfallende oder alle empfangbaren Sender einzustellen.

Super-Arimat®. Elektronische Schaltung zur Auswertung von Senderkennung (SK) und Durchsagekennung (DK). Verkehrsmeldungen werden deshalb auch bei leisem oder stummgeschaltetem Radioton und bei Cassettenbetrieb durchgestellt. → ARI® → Warnton-Automatik.

Symbole und ihre Bedeutung:

	Autoreverse
	Cassettensuchlauf
	Bandspur-Umschaltung
	Balance
	Cassetten-Ausschub
	Cassetten-Einschub
	Cassetten-Rücklauf
	Cassetten-Vorlauf
	Rauschunterdrückung
	db-Rauschunterdrückung
	Dolby®-Rauschunterdrückung
	Ein/Aus
	Fader
	Höhen
	Bässe
	Klang
	Lautstärke
	Mono
	Pause
	Regler drehen
	Regler drücken
	Regler ziehen
	Knebelregler
	Codem-II®-Empfangskonzept
	Senderidentifizierung Empfangsoptimierung
	Sendersuchlauf
	Suchlaufempfindlichkeit: normalempfindlich
	Suchlaufempfindlichkeit: hochempfindlich
	Sender-Handabstimmung
	Manuelle Abstimmung
	Speichertaste
	Stereo

Technische Daten auf einen Blick.

Autoradios

Gerät	Seite	Wellenbereiche				Empfangsteil							Cassettenteil							Verstärkerteil			Leistung/Anschlüsse				Diebstahlschutz		Gehäuse		
		UKW Stereo	MW	LW	KW	Codem® Konzept	PCI Programm-Direktwahl	Auto-diversity	ARI	Cassettens-stop bei DK	Bereichs-kennung	Sender-suchlauf PLL	Stations-speicher	Digitale Frequenz-anzeige	Vor-/Rücklauf	Auto-reverse	CPS	Rausch-unter-drückung	Band-sorten-wahl	Frequenz-gang (Hz)	Fader	Höhen-/Tiefenreg. getrennt	Loudness	Preamp Output	Sinus-leist. (W) (an...Ohm)	Musik-leistung (W)	Lautspr.-Anschl./Endstufe	Codierung	QuickOut Sonderzubehör 7 608...	Nacht-design	B x H x T (mm)
Sylt SQM 108	12/13	●	●						Super	●		● + Scan	4 x 5	●							●	●		●	4 x 25	27	4/Quadro	abnehmbares Bedienteil		●	64 x 130 x 22 ⁵⁾
Köln IQR 47	18/19	●	●	●		III		● Freq.	Super	●		●	4 x 5	TLCD	●	●		DNR	●	45–18.000	●		autom.		4x6,5 (4)	4 x 8	4/Stereo	Kennzahl + Halter	0031 26	●	180 x 52 x 160
Berlin IQR 88	16/17	●	●	●	●	III	●	● Tuner/● Freq.	Travel ARI	●	●	●	4 x 4	Multi-display	●	●	● + Scan	Dolby B+C	●	35–18.000	●	●	autom.	●	4 x 23 (4)	4 x 26	4/Quadro	Kennzahl		●	180 x 52 x 160 ³⁾
Bamberg SQR 05	20/21	●	●	●					Super	●	●	●	3 x 6	LCD	●	●	●	Dolby B	●	40–16.000	●	●	autom.	●	Preamp-Output, ohne Endstufe				0034 26	●	180 x 52 x 160
Bremen SQR 46	22/23	●	●	●	●	III			Super	●	●	●	4 x 5	TLCD	●	●	●	Dolby B	●	30–18.000	●	●	autom.	●	4x6,5 (4)	4 x 8	4/Quadro	Kennzahl	0038 26	●	180 x 52 x 160
Heidelberg SQR 47	24/25	●	●	●		III			Super	●	●	●	3 x 6	TLCD	●	●		Dolby B	●	35–18.000	●	●	autom.	●	2 x 21 4x6,5 (4)	2 x 26 4 x 7	4/Stereo /Quadro		0038 26	●	180 x 52 x 160
Woodstock SQR 06	26/27	●	●						Super	●		●	2 x 5	TLCD	●	●	●	Dolby B	●	35–16.000	●	●	autom.	●	Preamp-Output, ohne Endstufe				0034 26	●	180 x 52 x 160
Hamburg SQR 48	28/29	●	●			III			Super	●	●	●	4 x 5	TLCD	●	●	●	Dolby B	●	35–18.000	●	●	schaltbar		2x22/ 4 x 7	2 x 26/ 4 x 7	4 Stereo /Quadro	Kennzahl	0045 26	●	180 x 52 x 160
Coburg SQR 26	30/31	●	●						Super	●		●	2 x 5	TLCD	●	●	●	db		40–18.000			autom.		2 x 10,5 (2)	2 x 11,5	2/Stereo		0036 26	●	180 x 52 x 160
Ravensburg SQM 48	32	●	●						Super	●		●	5 x 5	●	●					45–15.000	●	●	autom.		2x21 4x6,5	2 x 26 4 x 7	4 Stereo /Quadro		0036 26	●	180 x 52 x 160
Konstanz SQM 37	33	●	●						●	●		●	2 x 5	TLCD	●					45–15.000	●		autom.		4 x 5,5 (2)	4 x 6	4/Stereo		0036 26	●	180 x 52 x 160
Freiburg SQM 26	34	●	●						Super	●		●	2 x 5	TLCD	●					45–15.000			autom.		2 x 10,5 (2)	2 x 11,5	2/Stereo		0036 26	●	180 x 52 x 160
Trier SQM 27	35	●	●						Super	●		●	2 x 5	TLCD	●					45–15.000			autom.		2 x 10,5 (2)	2 x 11,5	2/Stereo		0036 26	●	180 x 52 x 160
Bonn SQM 26	35	●	●	●					Travel ARI	●		●	3 x 5	TLCD	●					45–15.000			autom.		2 x 10,5 (2)	2 x 11,5	2/Stereo		0036 26	●	180 x 52 x 160
Lübeck SQM 28	36/37	●							Arimat			●	5	TLCD	Vorlauf					60–14.000			autom.		2 x 10	2 x 10	2/Stereo		0047 21		180 x 52 x 150
Nashville R 24	38	●	●						Super	●					●	●	●	DNR	●	35–18.000		●	autom.	●	2 x 11 (2)	2 x 12	2/Stereo		0033 26	●	180 x 52 x 150
Essen R 26	39	●	●						Super	●					●	●				40–16.000			schaltbar		2 x 11 (2)	2 x 12	2/Stereo		0039 26		180 x 52 x 150
Mainz 26	40	●	●						Super	●					●					45–15.000			autom.		2 x 11,5 (2)	2 x 12	2/Stereo				180 x 52 x 150
Mannheim 27	40	●	●						Super	●					Vorlauf					45–15.000			autom.		2 x 11,5 (2)	2 x 12,5	2/Stereo				180 x 52 x 150
Frankfurt SQM 26	42/43	●	●	●	●	III			Travel ARI			●	4 x 5	TLCD									autom.		4 x 5,5 (2)	4 x 6	2+2/ Stereo			●	180 x 52 x 160
Nürnberg M 26	44/45	●	●	●					Super				6										autom.		2 x 10,5 (2)	2 x 11,5	2/Stereo				180 x 52 x 150
Ludwigshafen	46	● Mono	●						Arimat														autom.		2 x 4,5 (2)	2 x 5	2/Mono				180 x 44 x 135

³⁾ Tuner-, Verstärkerteil 162 x 54 x 185 mm, ⁴⁾ mit Nacharbeit. ⁵⁾ 178 x 50 x 150 mm Black-Box, 64 x 130 x 22 mm Bedienteil.

Autolautsprecher

Type	Seite	Montage Art	Max. Belastbarkeit	Frequenzbereich (Hz)	Schall-druck-pegel	Länge (mm) B ₁ Durchmesser (mm) ∅	Breite (mm) B ₂	Höhe (mm) H	Einbau tiefe (mm) E	Imped. (Ohm)
Sound-Component-Systeme										
Tweeter SC-T-4500	56	Einbau	100 W*	2.000–25.000	91 dB	69	62	5,2	19	4
Tweeter SC-T-2500	56	Aufbau	100 W*	4.000–25.000	90 dB	56	41	12	–	8
Mid-Range SC-M 8700	56	Einbau	100 W*	300–12.000	90 dB	93	87	6	28	4
Woofer SC-W 1000-4	56	Einbau	100 W*	40–4.000	93 dB	108	101	10,5	45	4
Woofer SC-W 1000-8	56	Einbau	50 W*	40–4.000	90 dB	108	101	10,5	45	8

Autolautsprecher

Type	Seite	Montage Art	Max. Belastbarkeit	Frequenzbereich (Hz)	Schall-druck-pegel	Länge (mm) B ₁ Durchmesser (mm) ∅	Breite (mm) B ₂	Höhe (mm) H	Einbau tiefe (mm) E	Imped. (Ohm)
Coaxial-Systeme										
CL 1600	66/67	Einbau	100 W	40–22.000	92 dB	168,5	168,5	23,3	67	4
CL 1650	66/67	Einbau	50 W	40–22.000	92 dB	180	180	21	61,5	4
CL 1340	66/67	Einbau	40 W	50–22.000	91 dB	136	136	20,5	49	4
CL 1530	66/67	Einbau	30 W	65–22.000	90 dB	165	108	16	45	4
CL 1030	66/67	Einbau	30 W	70–22.000	90 dB	114	114	13	50	4

Woofer SC-W-1300-8	56	Einbau	50 W*	45 – 2.000	90 dB	140	131	11	50	4
Woofer SC-W-1350-4	56	Einbau	50 W*	45 – 2.000	91 dB	140	131	11	50	4
Woofer SC-W 1660	56	Einbau	60 W*	40 – 2.000	92 dB	192	178,5	12,5	64	4
Woofer SC-W 2015	56	Einbau	150 W	28 – 1.500	93 dB	220	208	16	68	4
Sub-Woofer-Box										
Sub-W 100	58	Aufbau	aktiv	45 – 400	106 dB	310	190	85	–	aktiv
XL-Systeme										
XL 1300	60/61	Einbau**	100 W	40 – 25.000	88 dB	146,5 ×	–	17	46,5	4
XL 1612	60/61	Einbau**	120 W	35 – 25.000	90 dB	166,5 ×	–	21	59	4
XL 2015	60/61	Einbau**	150 W	28 – 25.000	92 dB	225 ×	–	22	64	4
Honeycomb-Systeme										
HCL 1300	62/63	Einbau	100 W	50 – 25.000	90 dB	140	140	17,3	46,5	4
HCL 1612	62/63	Einbau	120 W	50 – 25.000	90	178	178	17,8	59	4
HC 1340	62/63	Einbau	40 W	50 – 22.000	90 dB	140	140	13	41,5	4
HC 1030	62/63	Einbau	30 W	70 – 20.000	89 dB	115	115	13,7	44	4
HCS 1680	62/63	Einbau	80 W	45 – 25.000	91 dB	Honeycomb-Set				4
HCS 1360	62/63	Einbau	60 W	50 – 25.000	90 dB	Honeycomb-Set				4
Triax-Systeme/MD-System										
MD 1350 4-way	64/65	Einbau	50 W	50 – 23.000	91 dB	190	154	30	30	4
TL 1680	64/65	Einbau	80 W	35 – 23.000	92 dB	168,5	168,5	21	65	4
TL 1350	64/65	Einbau	50 W	50 – 22.000	91 dB	143	143	18,5	45	4

Amplifier, Equalizer, Amplifier-Equalizer

Typ	Prospekt- seite	Musik- leistung (W)	Sinus- leistung (W)	Bridging Mode	Lautsprecher- Eingang	Lautsprecher- Ausgang	Preamp		Fader	Frequenz- bereich (Hz)	Klirrfaktor in %	Obersprech- dämpfung	Signal/ Rausch- abstand	Klangregel- bereich	Regelbare Frequenzen	Abmessungen BHT (mm)	Besonder- heiten	Gain- adjust 0,3–2 V
PSA 108 7 607 574 010	48/49	4 x 25	4 x 23	—	4	4	—	●	—	10–60.000	<0,1%	>50 dB	90 dB	—	—	180 x 54 x 155	Sound-Modul	—
PSA 168 7 607 575 010	48/49	4 x 45	4 x 40	—	4	4	—	●	—	5–100.000	<0,04%	>60 dB	>90 dB	—	—	230 x 74 x 284	Autospezifisches Sound-Modul	●
BQA 208 7 607 579 010	50/51	4 x 55	4 x 50	2 x 100 Sinus	4	4 + 2	—	●	—	5–100.000	<0,04%	>60 dB	>96 dB	—	—	230 x 74 x 284	Umschaltbar: 4–2 Kanal	●
BSA 247 7 607 582 510	50/51	2 x 120	2 x 100	1 x 240/ 1 x 200	2	2 + 1	●	●	—	5–80.000	<0,02%	>65 dB	100 dB	—	—	270 x 74 x 230	Direct Cross Feeding ²⁾	●
BSA 58 MS 7 607 581 510	50/51	2 x 25	2 x 20	—	2	2	—	●	—	10–40.000	≤0,1%	>55 dB	80 dB	—	—	120 x 36 x 135	—	—
BSB 40-MS 7 607 399 510	50/51	2 x 20	2 x 13	—	2	2	—	—	—	20–20.000	<0,1%	>55 dB	75 dB	—	—	100 x 35 x 100	—	—
BSA 107 7 607 584 510	50/51	2 x 50	2 x 45	1 x 100/ 1 x 90	2	2 + 1	●	●	—	10–65.000	<0,05%	>65 dB	90 dB	—	—	150 x 60 x 208	Direct Cross Feeding	●
BQA 107 7 607 583 510	50/51	4 x 25	4 x 23	—	4	4	—	●	—	15–50.000	<0,1%	>60 dB	80 dB	—	—	150 x 42 x 120	—	●
BEA 108 7 607 577 510	50/51	4 x 25	4 x 23	—	4	4	—	●	integriert	20–60.000	<0,1%	>55 dB	80 dB	± 12 dB alle Regler	60–150–400–1.000 2.500–6.300–16.000 Hz	150 x 43 x 140	2 x 9 Pegelanzeige	—
BEA 108 E 7 607 578 510	50/51	4 x 25	4 x 23	—	4	4	● ¹⁾	●	integriert	70–40.000	≤0,03%	>50 dB	85 dB	± 12 dB alle Regler	60–150–400–1.000 2.500–6.300–16.000 Hz	150 x 43 x 140	Integrierte Subwooferweiche	●
BEB 58 7 607 576 010	50/51	2 x 25	2 x 23	—	2	4	—	—	integriert	20–40.000	≤0,1%	>40 dB	75 dB	± 12 dB alle Regler	60–250–1.000 3.500–12.500 Hz	150 x 35 x 140	Pegelanzeige über LED-Kette	—
BEQ 08 E 7 607 580 510	50/51	—	—	—	4	—	●	●	integriert	10–40.000	≤0,03%	>50 dB	85 dB	± 12 dB alle Regler	60–125–250–500–1.000 2.000–4.000–8.000–16.000	180 x 25 x 140	4 Sound- Memories	●
BEQ-F/R 7 607 388 010	52/53	—	—	—	2	—	●	●	integriert	20–20.000	≤0,05%	>60 dB	70 dB	± 12 dB alle Regler	60–125–250–500–1.000 2.000–4.000–8.000–15.000	140 x 44 x 140	Front/Rear	—
BEQ-S2 7 607 380 010	52/53	—	—	—	2	—	●	●	integriert	20–20.000	≤0,05%	>60 dB	65 dB	± 12 dB alle Regler	60–250–1.000 3.500–12.000 Hz	53 x 160 x 23	Schwanenhals- Bedienteil	—

Alle Ausgangswerte erfüllen DIN 45.500 ¹⁾ für Subwoofer ²⁾ und integrierte Subwooferweiche

Dual-Cone-Systeme										
DL 1650	68/69	Einbau	50 W	45–20.000	93 dB	175	175	21	48	4
DL 1340	68/69	Einbau	40 W	50–22.000	92 dB	136	136	12	49	4
DL 1230	68/69	Einbau	30 W	50–22.000	92 dB	138	138	12,5	31	4
DL 1630	68/69	Einbau	90 W	60–20.000	91 dB	165	165	10	43	4
DL 1626	68/69	Einbau	95 W	60–20.000	89 dB	165	168,5	14	45	4
DL 1030	68/69	Einbau	90 W	60–22.000	91 dB	135	135	13	44	4
DL 1024	68/69	Einbau	95 W	60–20.000	91 dB	118	118	12	43	4
Single-Systeme										
SL 1230	68/69	Einbau	90 W	60–19.000	92 dB	138	138	12,5	31	4
SL 1220	68/69	Einbau	90 W	60–19.000	92 dB	138	138	10	31	4
BS-Systeme										
BS 1230	70/71	Einbau	30 W	50–22.000	92 dB	152 ∅	—	11,5	28	4
BS 1025	70/71	Einbau	25 W	55–20.000	90 dB	122 ∅	—	10	36	4
BS 1060 CB	70/71	Aufbau	60 W	85–22.000	88 dB	176,6	123,5	124	—	4

* Bei Betrieb über Frequenzweiche ** Hochtöner separat als Aufbau montierbar



 **BLAUPUNKT**
BOSCH Gruppe